



U32228

Date 29/12/08

7116 - JABBARAT - E - FITRAT (Part-3).

rester - Musattiba melah. Gligas Busung

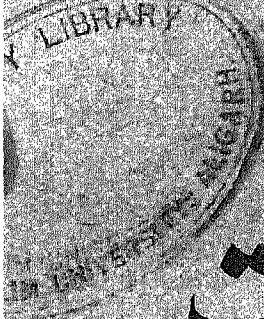
Publikasi - Matha Muslim university Guntitite (Atigah)

Part - 1924.

Pages - 10 + 8 + 9 + 128 + 12 + 41 + 5

Subjects - Usdu Shargah - Guntikulo Kaliam -  
Nagman.





ترتیب جدید  
سلسلہ تفہیمات نظم اردو

# حیاتِ فطرت

مستتبہ

محمد الیاس بنی۔ ام اے الال بی (علیگ)

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

عطیہ

دام بابو سکسینہ

جلد سوم

باہتمام محمد مقتدی خاں شروانی

مطبع مسلم یونیورسٹی ایسی یونیورسٹی لکھنؤ ۱۳۴۲ھ  
۱۹۲۲ء مطبع بی

(قیمت ۷۰)

(حقوق محفوظ ہیں)

[بار سوم]



# جذباتِ فطرت

جلد سوم

Raja Babu Saksena Collection.

۸۹۱۵۴۳۱۰۸

۲۸۲

(۲۰۲)

۳۲۰

اس سلسلہ کے چاروں سٹوں کی بارہ کتابوں کے ملنے کے پتے

(۱) محمد مقتدی خان شترانی - علی گڑھ

(۲) محمد الیاس برنی - جام باغ - حیدرآباد (دکن)

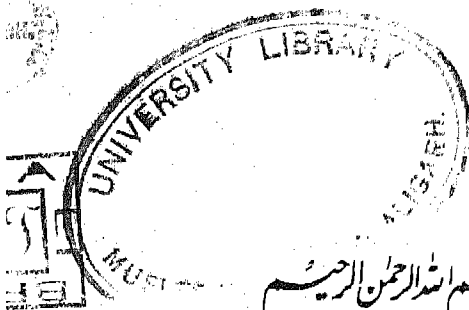
(۳) شیخ مبارک علی - لماری دروازہ - لاہور

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32228

۲۲۸ 27 JUL 1983



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۲۳  
CHECKED-2002

## تشریح ترتیب جدید

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کاغذات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے، مگر تحقیق معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوری طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ثابت ہو گا کہ انگریزی کی جن نیچرل نظموں پر وہ سر دھتے ہیں



ان کی ہم بلد نظیں خود ان کی اردو زبان میں موجود ہیں۔ شعر و سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفريح ہوتی ہے۔ امید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اردو شاعری کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدروانی و توجہ سے اردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دور شروع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۱۹۱۹ء میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارف ملت مناظر قدرت اور جذبات فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پلاسٹک کلماتیں ملانے بہت گرمجوشی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ اچھے اچھے ادیبوں و نقادان سخن و انتخاب اور ترتیب کی واد بلکہ مبارک باد دی۔ ہر طرف فرمایا شوکل تار بندہ گیا۔ اور ہاتھوں ہاتھ کتابیں چل نکلیں۔ علاوہ پریں اکثر صوبوں کے مدارس میں کتب خاں انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور ہو گئیں۔ اس قدر شناسی اور ہمت افزائی نے قدتائے سٹوں کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں دوسرا سٹ شائع ہوا اور ۱۹۲۱ء میں تیسرے سٹ کے ساتھ ساتھ پہلے دو سٹوں کے دوسرے ادیشن بھی نکل آئے۔ ۱۹۲۲ء میں یہ تینوں سٹ چلتے رہے ۱۹۲۳ء میں چوتھا سٹ بھی نکل آیا۔ اس طرح پانچ سال کے اندر اندر

سلسلہ کی بارہ جلدیں شائع ہو گئیں جن میں کم و بیش دو سو قدیم و جدید شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

الحمد للہ ان کتابوں نے اُمید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کی قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بھرنے لگے۔ بڑے چھوٹے یکساں دل سے قدر کرنے لگے۔ سفرِ حضر میں ان کو پیش نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی ہو بیٹیوں نے تو ان کو اپنا وظیفہ بنا لیا۔ خلوت و جلوت کے لئے اچھا مشغلہ پا لیا۔ آپس کے تحفے تحائف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دھچی اور خوش وقتی کا سا بن بن گئیں۔ غرض کہ صد ہا اردو پرست گھروں نے اس سلسلہ کے معتقد بلکہ مُرید ہو کر اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس سے ظاہر ہو کہ اردو میں ایسے انتخاب کی عام و خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی نظیر دوسری زبانوں میں بھی کم نظر آتی ہے، ترتیب اور تقابل ہے۔ یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظموں اس طرح یکجا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کے خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے ادبی مدارج کا پتہ چلے کہ کس اعتبار سے کون سی نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق تقابل جس کو انگریزی میں کمپیر میٹو اسٹڈی

کہتے ہیں ادب کی تعلیم میں بہترین اور انتہائی ذہنی تربیت شمار ہوتا ہے۔ مزید برآں  
اس قسم کی ترتیب اردو شاعری کی وسعت اور رفعت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ  
رکن رکن مضامین کی مضامین اردو شاعر کس حد تک بلند پروازی دکھایا ہے  
چنانچہ اس سلسلہ کو دیکھ کر بہت سے منکر اور غافل اردو شاعری کے قائل بلکہ  
مستعد ہو رہے ہیں۔ حالاں کہ ابھی بہت کچھ پیش قدمی کلام نظموں سے پوشیدہ ہے۔  
ترتیب کے علاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل ہمید میں مذکور ہے  
یہ کہ انتخاب میں صرف نظمیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ بڑی ترکیبوں  
کے ساتھ مشہور نظموں میں سے ایسی نظمیں نکالی گئی ہیں جو بجائے خود مستقل اور  
مکمل معلوم ہوتی ہیں حالاں کہ اصلی نظموں میں ان کا شبہ گزرنا بھی مشکل تھا اس  
بڑے حکمت یہ کہ ایک ہی شاعر کے متفرق اشعار یکجا ترتیب دے کر ان سے  
نہایت نادر اور لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں جو مستقل نظموں میں نایاب  
ہیں۔ میر تقی میر مرزا غالب اور اکبر الہ آبادی ان حضرات کے کلام میں خاص کر  
اس طریق کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے چنانچہ اس طرز کی متعدد نظمیں سلسلہ  
میں شریک ہیں جو اپنے طرز میں بالکل عجیب اور انوکھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان سے  
ثابت ہوتا ہے کہ بخود ہی میں شاعر کے منہ سے حقایق کے پھول جھڑتے ہوتے

### تشریح ترتیب جدید

ہیں۔ کوئی چاہے تو ان کو جمع کر کے بہترین خوشنما اور خوشبودار گلدستے بنالے۔  
 نظمیں ان ترکیبوں سے حاصل ہو بھی گئیں تو اکثر کے عنوان ندارد۔ پھر ان پر  
 ایسے موزوں اور جامع عنوانات لگاے گئے کہ معانی کے دریا کو زوں میں  
 بند نظر آنے لگے۔ غرض کہ طح طح سے کوشش کی تب کہیں ایک حد تک اُن دو  
 شاعری کی چمن بندی ہو سکی۔ ورنہ اس خطہ کے سرسری رہ ر دوں کو اکثر ایک  
 خود رو جنگل کا دھوکا ہوتا تھا جس میں ان کو رنگ و بو کے پھول بھی کم نظر  
 آتے تھے۔

کُل مواد پہلے سے تو موجود نہ تھا۔ بتدریج فراہم ہو ہو کر ترتیب پاتا گیا۔  
 شائع ہوتا گیا۔ اس طرح چارٹ مرتب کر کے بارہ جلدیں شائع ہوئیں۔ گرچہ  
 سلسلہ کی ترتیب اور تہذیب میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی اصلاح و ترقی  
 کی کافی گجائش باقی رہ گئی مضامین کی مجاہدہ ترتیب کی رُوح رواں ہو۔  
 وافر مواد مہیا ہو جانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل منجست  
 مضامین کہیں زیادہ چست اور وسیع ہو گئی ہیں۔ حتیٰ کہ ہر جلد میں ایک مستقل اور  
 جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے۔ شائع شدہ نظموں کے علاوہ بہت سی اور نظمیں بھی  
 شامل ہو گئی ہیں گویا جدید ترتیب اور مزید مضامین کے ساتھ یہ بارہ جلدیں

از سر نو شائع کی جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل پر مبنی تفصیل ملاحظہ ہو

## پہلا سٹ

### معارف ملت

جلد اول - متعلق دینیات یعنی حمد، نعت، مناجات اور معرفت کی نظمیں، جن میں دین و ایمان کی خوشبو مہکتی ہے۔ صاحب دلوں اور عاشقانِ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم - متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں، جو قلب کو گرماتی اور رُوح کو ترپاتی ہیں۔ خاص کر واقعہ کربلا کے اہل جگر و زشت لذت شہادت تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم - متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درمند اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابلِ دید ہیں۔ قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد چہارم۔ متعلق اخلاقیات یعنی اُردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جو انمول موتی جواہر یکسر پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں فراہم کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابلِ تھہر ہے۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

## دوسرا سٹ

### جذباتِ فطرت

جلد اول۔ اُردو شاعری کے تافلہ سالار یعنی میر اور مرزا رفیع سودا کے کلام کا مربوط اور جامع انتخاب خاص کر میر کے متفرق اشعار کو ترتیب دئے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں یہ کتاب بھی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اُردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصر یا خاص ہم رنگ شعرا ذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب غزلیات کے علاوہ مرزا غالب کے متفرق اشعار کی ترتیب سے جو گونا گوں لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں۔

یہ کتاب بھی اعلیٰ جامعہوں کے درس کے قابل ہے۔  
جلد سوم - تقریباً تیس قدیم، مستند اور بالکمال شعرا کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو  
اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔  
جلد چہارم - تقریباً ساٹھ جدید مشہور و مقبول شعراء کے کلام کا دلکش انتخاب۔  
شاعری کے جدید دور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

## تیسرا سٹ

### مناظر قدرت

جلد اول - متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، دھوپ، چاندنی،  
موسم گرما، سرما، برسات اور بہار کے دلکش مناظر نظموں میں اس  
خوبی سے عکس فگن ہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔  
نیچر پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دلفریبیوں کا بہترین مرقع ہے۔  
جلد دوم - متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا، یہ  
باغات، شہر اور عمارات۔ شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف  
ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم آنکھوں سے

ان کی سیر کر رہی ہیں۔

جلد سوم - متعلق نباتات و حیوانات - یعنی پھول پھل کیڑے پتنگے متلیاں

چڑیاں پرندے پرندے چوپائے اور متفرق جانور وغیرہ - ان

سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اردو شاعروں

نے اشعار قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں

کہاں تک جان ڈالی ہے۔

جلد چہارم - متعلق عمرانیات - یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عید

یتوہار، غمی شادی، میلے ٹیلے، جمعیتیں جلسے، نکاح، تماشے، وضع لباس

صورت، شکل، ہنسی مذاق، بزم اور رزم، سب طرح کے حالات

پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں

جلدیں زمانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی یہ بارہ جلدیں تو مستقل ہو گئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا

رہا تو انشاء اللہ وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد اس سلسلہ کے تتمہ کے طور پر شائع

ہوتی رہے گی۔ اور ہر جلد میں معارف ملت، مناظر قدرت اور جذبات فطرت، تینوں

حصوں کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے۔ ہر حصہ کی جدا گانہ جلد مرتب ہونے کا



انتخاب نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو امید ہے کہ اردو کا بیشتر قابل قدر کلام کجا محفوظ ہو جائے گا۔ اور شاید یقین کو بلا وقت دستیاب ہو سکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصہ سے بعض محترم بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمائش جاری ہے بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی ہے۔ مہلت اور موقع شرط ہے۔ ممکن ہے کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی شائع ہو کر شرف مقبولیت حاصل کرے۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ

محمد الیاس برنی

{ جامع عثمانیہ جدید آباد دکن  
دسمبر ۱۹۲۲ء

# تمہیں

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی اُدبار کی بجلیاں گرتی تھیں، بزمِ سخن کی رونق اور چہل پہل قابلِ دید تھی۔ خود فرماں رولے وقتِ دُنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دُصن میں مست تھے شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے آٹھوں پہر شاعرے گرم رہنے لگے اور مداحوں کی واہ وائے آسمان سر پہ اُٹھالیا۔ رنگِ رلیوں کا زمانہ تھا۔ کلام بھی فُتدِ زمانہ اسی رنگ میں

رنگ گیا۔ چنانچہ اس میں حسن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طوابع بندھا کہ حسد کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مرنی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے یہ عبرت ناک داستان ابھی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہے۔ پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حسن چھپا رہا۔ بس الغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی کس آگ کے شعلے دبا دیے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جرات، انشا، مرزا شوق اور میاں فیض کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہو تا تو پھر قیامت تھی۔ فحش اور مبتذل کلام سے تو بحث نہیں۔ ان واسوختوں نے یہ معلوم کتنے تو نہال جھلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں نہ لفظی اور معنوی خوبیاں سہی لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے کیا اب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظمیں کا ایک افر ذخیہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں

جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور سرمایہ مباحثات ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی شگفتگی و بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود بخت و قلب کو گرماتا اور روح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تراتا ہے، ہنستوں کو رولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر بھر دیا ہے کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نفسیات کے دریا سے اسی کو بقلے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ سبیل یہ ہے کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے رد و پیش کیا جائے۔ چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے ذوق سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز سوچیں اور کارگر تدابیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پتا چلا کہ ہماری شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برگشتہ رہی۔ حمد، نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح جذبات کو لیجئے! اول تو ایشیائی طبیعت یوں ہی حزن پسند ہے دوسرے اردو شاعری نے قومی تنزل اور تباہی کے دور میں ہوش سنبھالا قدرتنا کلام بار وادریاس انگیزہ جو دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش، فدا دگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی، جب راگ کا یہ سرگم ہو تو پھر ناممکن ہے کہ اسے سن کر مال و دولت اور جاہ و حشمت سے دل بیزار نہ ہو

شاعری کی یہ بروقت ہماری جیسی مضحک اور تباہل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے۔ کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے رہے سے دلوں اور ترقی کی انگلیں پھر سرد نہ پڑ جائیں۔ اس وقت تو کچھ ایسے حارسِ نہ کی ضرورت ہے جس سے دلوں کی افسردگی نکلے اور لعز می اُبھرے اور لوگوں میں گرمجوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سرد اجزا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو لیجئے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجود رہی لیکن ہمارے شاعروں نے کیسے اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں گوناگوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالت موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخباتِ نظمِ اردو کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجانت مضامین کے لحاظ سے اس کے تین جلد کا نہ حصہ قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت۔ حمد، نعت، مناجات اور خدائی و قومی نظموں کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت۔ سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالب

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر دل میں ہے

(۳) مناظرِ قدرت۔ اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی دلکش

تصاویر کا مرقع۔ ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم پلہ

ہونا نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو نو مشق اور

غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں۔ لیکن شاعری کے رنگ و بو سے

کوئی نظم خالی نہیں بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جا میں

اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل سے نئے نئے ضروری مضامین کے

صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں۔ سچ پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام ہے۔

خدا جانے انہیں کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحر نگار قلم کیسی کیسی انوکھی اور پیاری

تصاویر کھینچ دکھائیں علاوہ بریں ارتقا، شاعری کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں

ناگزیر ہوں گی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیوں کر نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ

نظیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو اُمید ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے بایں ہمہ ان کی ضیافتِ طبع کے لئے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دانے کچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمون پیش رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزاء نکالنا، مفید مطلب مقامات چھاننا، صلیبت ان کو از سر نو ملانا یا جد اگانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون و اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا تب کہیں اس سلسلہ، منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ اُمید ہے کہ اس طرح پر اردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح و جلا ہوتی



ہو ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ ان کو  
جزائے خیر دے۔ آمین۔

جن حضرات نے مہتابی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی اور اس کی  
طباعت وغیرہ کا حسبِ نحو اہتمام کیا مولف ان کا بھی بدل ممنون احسان ہو  
ملک کو اردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ  
پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد  
ثابت کر دے گا۔ اَللّٰهُمَّ مَنِّ وَالْاِحْتِمَامُ مِنَ اللّٰهِ

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) { محمد الیاس برنی  
جولائی ۱۹۲۳ء

# جذباتِ فطرت

جلد سوم

فہرست مضامین

ہر جلدی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے تحت میں مضامین متجانس درج ہیں۔

صفحہ

- |     |                  |           |                  |           |   |
|-----|------------------|-----------|------------------|-----------|---|
| (۱) | درو              | - - - - - | درد              | - - - - - | ۱ |
| (۲) | شاعر کی مناجات   | - - - - - | انیس             | - - - - - | ۲ |
| (۳) | شاعر کی دعا      | - - - - - | مونس             | - - - - - | ۳ |
| (۴) | شاعر کی خود داری | - - - - - | سلاسم عظیم آبادی | - - - - - | ۴ |
| (۵) | مصحفی کی معدت    | - - - - - | مصحفی            | - - - - - | ۵ |

صفحہ	مصحفی	شکایت کم قدری	مشتابینار ۲
۸	- - - - -	- - - - -	جلد ۳
۹	- - - - -	- - - - -	(۷) شاعر کی شکایت
۱۱	- - - - -	- - - - -	(۸) شاعری کا تصنع
۱۲	- - - - -	- - - - -	(۹) شاعری کی گت
۱۳	- - - - -	- - - - -	(۱۰) رموزِ عشق
۱۴	- - - - -	- - - - -	(۱۱) کارنامہ عشق
۱۵	- - - - -	- - - - -	(۱۲) کارنامہ عشق
۱۶	- - - - -	- - - - -	(۱۳) جنوں عشق
۱۷	- - - - -	- - - - -	(۱۴) رخصت
۱۸	- - - - -	- - - - -	(۱۵) رخصت
۱۹	- - - - -	- - - - -	(۱۶) اضطرابِ رخصت
۲۰	- - - - -	- - - - -	(۱۷) حسدائی
۲۱	- - - - -	- - - - -	(۱۸) گل بکاولی
۲۳	- - - - -	- - - - -	(۱۹) یادِ دیار
۲۴	- - - - -	- - - - -	(۲۰) ماتمِ حجب

- (۲۱) دُورِ غم - - - - - میر حسن - - - - - ۲۶
- (۲۲) خستہ عالی حُسن - - - - - میر حسن - - - - - ۲۶
- (۲۳) شبِ فرقت - - - - - مرزا شوق - - - - - ۲۸
- (۲۴) آزارِ بحر - - - - - نظیر - - - - - ۳۰
- (۲۵) انتظارِ یار - - - - - مرزا شوق - - - - - ۳۱
- (۲۶) انتظارِ یار - - - - - درد - - - - - ۳۲
- (۲۷) تقافل - - - - - دسہد - - - - - ۳۳
- (۲۸) پیامِ یار - - - - - دسہد - - - - - ۳۳
- (۲۹) انتظارِ واضطراب - - - - - دبیر - - - - - ۳۳
- (۳۰) جذبِ عشق - - - - - قائم - - - - - ۳۵
- (۳۱) لیلیٰ مجنوں کا بچپن - - - - - نظیر - - - - - ۳۶
- (۳۲) لیلیٰ مجنوں کا کتب - - - - - نظیر - - - - - ۳۸
- (۳۳) رموزِ محبت - - - - - ہوس - - - - - ۴۰
- (۳۴) نظیر - - - - - مجنوں - - - - - ۴۱
- (۳۵) پیامِ عاشق - - - - - ہوس - - - - - ۴۱

صفحہ	
۴۲	ایمانے الفت - - - - - ولی دکنی - - - - -
۴۳	یار کی نصحت - - - - - ہوس - - - - -
۴۴	دل کی لگن - - - - - نصیر - - - - -
۴۵	ستم ظریفی - - - - - مہنون - - - - -
۴۵	تم کو کیا - - - - - ہوس - - - - -
۴۶	شکوہ - - - - - قائم - - - - -
۴۶	جدائی - - - - - ہوس - - - - -
۴۷	بحر - - - - - ہوس - - - - -
۴۸	افسروگی - - - - - قائم - - - - -
۴۹	پراگندگی اجاب - - - - - قائم - - - - -
۵۰	افسردہ دلی - - - - - ہوس - - - - -
۵۰	بے ثباتی - - - - - ہوس - - - - -
۵۱	عشق - - - - - ولی دکنی - - - - -
۵۲	حال دل - - - - - مومن - - - - -
۵۲	دل شکستہ - - - - - صہنر - - - - -

صفحہ نمبر  
۵۳ جلد ۲

- (۵۱) بیتابی و بیکسی - - - - - مومن - - - - - ۵۳
- (۵۲) یادِ اُلفت - - - - - مومن - - - - - ۵۵
- (۵۳) محبت کی چھٹی چھاڑ - - - - - انشا - - - - - ۵۶
- (۵۴) سرد مہری - - - - - صابر - - - - - ۵۶
- (۵۵) شکر رنجی - - - - - ابرو - - - - - ۵۷
- (۵۶) شبِ فراق - - - - - جماعت - - - - - ۵۸
- (۵۷) سوزِ فراق - - - - - نظیر - - - - - ۵۸
- (۵۸) فراقِ یوسف - - - - - انیس - - - - - ۵۹
- (۵۹) مہمانداری کا سامان مومن - - - - - ۶۳
- (۶۰) ملاپ - - - - - میر حسن - - - - - ۶۶
- (۶۱) راحتِ پسر - - - - - انیس - - - - - ۶۶
- (۶۲) مبارکباد - - - - - ممنون - - - - - ۶۹
- (۶۳) عشرتِ فانی - - - - - مومن - - - - - ۷۰
- (۶۴) سدا ہے نامِ اللہ کا - - - - - نظیر - - - - - ۷۱
- (۶۵) رواروئی - - - - - انشا - - - - - ۷۵

صفحہ

۶۴	- - - - -	سرنل	- - - - -	۴۴	(۶۴) مسافرتِ دنیا	جہتِ نشانیں
۶۶	- - - - -	مہر	- - - - -	۶۶	(۶۶) سرائے دنیا	جلد ۳
۶۸	- - - - -	انیس	- - - - -	۶۸	(۶۸) منزلِ دنیا	
۶۹	- - - - -	نظیر	- - - - -	۶۹	(۶۹) جب لادچے گونجارا	
۷۱	- - - - -	خات	- - - - -	۷۱	(۷۱) میرے بعد	
۷۱	- - - - -	امانت	- - - - -	۷۱	(۷۱) میرے بعد	
۷۲	- - - - -	مہرِ اشوق	- - - - -	۷۲	(۷۲) سرائے فانی	
۷۴	- - - - -	شوق	- - - - -	۷۴	(۷۴) بے ثباتیِ دنیا	
۷۸	- - - - -	نظیر	- - - - -	۷۸	(۷۸) ویرانی	
۷۹	- - - - -	قلبت	- - - - -	۷۹	(۷۹) عبرت	
۹۰	- - - - -	نظیر	- - - - -	۹۰	(۹۰) موت کا تقارہ	
۹۱	- - - - -	انیس	- - - - -	۹۱	(۹۱) سفرِ آخرت	
۹۲	- - - - -	انیس	- - - - -	۹۲	(۹۲) مرگِ پسر	
۹۳	- - - - -	نظیر	- - - - -	۹۳	(۹۳) ماں کی بین	
۹۵	- - - - -	مہرِ اشوق	- - - - -	۹۵	(۹۵) کسی کی وصیت	

## جذباتِ نطرت

۶

صفحہ ہفتائین  
جلد ۳

- (۸۱) کسی کا جنازہ - - - - - مرزا شوق - - - - - ۹۹
- (۸۲) کفن و فن - - - - - نظیر - - - - - ۹۹
- (۸۳) قبر - - - - - دبیر - - - - - ۹۹
- (۸۴) خوابِ قبر - - - - - مسلمانِ عظیم آبادی - - - - - ۱۰۰
- (۸۵) آخر منزل - - - - - انیس - - - - - ۱۰۱
- (۸۶) عبرت - - - - - سرنگ - - - - - ۱۰۲
- (۸۷) کاسِ سر - - - - - نظیر - - - - - ۱۰۳
- (۸۸) دنیا و آخرت - - - - - نصیر - - - - - ۱۰۳
- (۸۹) جوگن کی بین میر حسن - - - - - ۱۰۴
- (۹۰) مغلِ قص و سُرور میر حسن - - - - - ۱۰۶
- (۹۱) ٹیل - - - - - سرنگ - - - - - ۱۰۸
- (۹۲) فغانِ ٹیل - - - - - سرنگ - - - - - ۱۰۹
- (۹۳) پیام - - - - - ۹ - - - - - ۱۱۰
- (۹۴) ٹیل و صیاد - - - - - سرنگ - - - - - ۱۱۱
- (۹۵) غربت - - - - - انیس - - - - - ۱۱۲



- فہرستِ مضامین (۹۶) حکمت - - - - - اسیر - - - - - ۱۱۳ -
- جلد ۲ (۹۶) حسنِ بکوار - - - - - شہیدی - - - - - ۱۱۵ -
- (۹۸) اور ہے - - - - - نصیر - - - - - ۱۱۵ -
- (۹۹) غزلیات - - - - - درد - - - - - ۱۱۶ -
- (۱۰۰) غزل - - - - - ناسخ - - - - - ۱۱۶ -
- (۱۰۱) غزل - - - - - آتش - - - - - ۱۱۸ -
- (۱۰۲) گلزارِ ایش - - - - - انشا - - - - - ۱۱۹ -
- (۱۰۳) گلزارِ حسن - - - - - میر حسن - - - - - ۱۲۲ -

# جذبات فطرت

جلد سوم  
غلط نامہ

صفحہ سطر	غلط	صحیح	صفحہ سطر	غلط	صحیح
۲	۵	توبہ	۳۲	۵	یہ بلا
۳	۸	ثر	۴۰	۷	اندا زنگہ
۴	۸	کابل	۴۵	۸	میر تھا
۶	۱۳	تاکی	۵۰	۳	گرم پردار
۷	۷	ربجے	۵۳	۱۲	محرم
۹	۱۲	کیا کہوں	۵۴	۳	وصل جانال
۱۱	۸	بولونہ نگہ	۵۹	۵	سینہ
۱۴	۶	بخت میں	۶۰	۵	نہاں ہوں
۱۴	۹	ہنسے	۶۶	۱۲	صدے
۲۱	۲	مار بیٹھا	۶۷	۴	کہوں گی
۲۶	۶	دیکھو تو رنگ	۷۱	۴	سمار
۲۷	۸	کو جو رنگ	۷۳	۹	دو کوڑی
۳۰	۵	خون بار	۷۳	۱۰	ڈھونڈے
۳۰	۶	آزاد	۷۹	۱۰	پلا سر بھنایا

صفحہ سطر	غلط	صحیح	صفحہ سطر	غلط	صحیح
۸۴	۶	شکستہ	۱۱۵	۷	شہید
۹۰	۶	اٹھوازدھوکر کو	۱۱۹	۱۰	دشت
۱۰۱	۲	کفن ہوا	۱۲۲	۳	ہوئے تم
۱۰۵	۹	تجز	۱۲۳	۱۱	منوالاوی
۱۰۵	۱۵	جھپی	۱۲۶	۱۱	توبے
۱۰۶	۸	میدنہ	۱۲۶	۱۵	مرگ
۱۱۰	۴	ہونچد	۱۲۷	۵	گئی
۱۱۰	۴	مہاں			

تمت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# جذباتِ فطرت

(جلد سوم)

## ۱۔ خمیر درد

مشرکانِ تر ہوں یا رگِ تاک بریدہ ہوں  
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں  
کھینچے ہو دو رآپ کو میری فروتنی  
اقتادہ ہوں پہ سایہ قد خمیرہ ہوں  
ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روزگاہ  
ہر صبح مثل صبح گر بیاں دریدہ ہوں  
کرتی ہی بجے گل تو مرے ساتھ احتلاط  
پراہ میں تو موجِ نسیم وزیدہ ہوں

یہ چاہتی ہو تو پیشِ دل کہ بعدِ مرگ کچھ مزار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں  
جلد ۳  
اے دردِ جاچکا ہے مرا کام ضبط سے  
میں غمِ زدہ تو قطرہ اشکِ چکیدہ ہوں

دس ۵

## ۲۔ شاعر کی مناجات

یارِ چینِ نظم کو گزار ارام کر اے ابر کر خشتِ نراعت پہ کرم  
توفیق کا مبداء تو جسے کوئی دم کر گستاخ کو اعجازِ بیانیوں میں رقم کر  
جب تک یہ چمک مہر کے پرتو سے بجائے  
اقلیمِ سخن میری تلمو سے بجائے  
اس باغ میں چشمے ہیں تھے فیض کے جاگزا بیل کی زباں پر ہر تری شکر گزاری  
ہر نخلِ برومند سہیہ یا حضرت باری پھل ہم کو بھی بجائے ریاضتِ ہماری  
وہ گل ہوں عنایتِ چینِ طبعِ نگو کو  
بیل نے بھی سونگھا نہ جن پھولوں کی بو کو  
بھرنے دُرِ مقصود سے اس دُرِجِ دماں کو دریاے معافی سے بڑھا طبعِ حوائج

آگاہ کر اندازِ تکلم سے زباں کو عاشق ہو فصاحت بھی وہ دے حسنِ بیاں کو  
 تحسین کا سموات سے نعلِ تابہ ہمک ہو  
 ہر گوش بنے کا این ملاح و نہ ہمک ہو  
 ساقی کے کرم سے ہو وہ دور و چلینِ جام جس میں عوضِ نقش ہو کیفیتِ انجام  
 ہرستِ فراموش کسے گردشِ ایام صوفی کی زباں بھی نہ ہے فیضِ سونا کام  
 ہاں بادہ کشو پوچھ لو میخانہ نشیں سے  
 کوثر کی یہ موج آگئی ہی خلدِ بریں سے

انیس

### ۳۔ شاعر کی دعا

اے فیضِ رساں امنِ محتاج کو بھیجے تیر بھی لکھل جائے وہ نالوں میں لڑے  
 نہ تاج عطا کر نہ ز رولعل و گہر دے شیر کے مذاحوں میں داخل مجھ کو کرے  
 دنیا کے کسی خواب پریشاں کو نہ دیکھوں  
 منبرِ جوئے تختِ سلیمان کو نہ دیکھوں  
 خاقان ہو تو قدموں سے کبھی سر نہ لگاؤں آنکھیں بھی کرے فرش تو بستر نہ لگاؤں

خورشید بنے چتر تو سر پر نہ لگاؤں      گر کوہ طلا ہوئے تو ٹھوکر نہ لگاؤں  
سونا ہو بدھ کر و قدم بھاڑ کے پھینکوں      جلد ۲

اکسیر کے نسخے جو ملیں بھار کے پھینکوں

جو مصرع نگیں ہو فصاحت سے بھرا ہو      جو درد کا مضمون ہو وقت سے بھرا ہو  
جو بند ہو پاکیزہ عبارت سے بھرا ہو      معنی سے فصاحت سے بلاغت سے بھرا ہو  
ہر بحر میں دریا کی روانی نظر آئے  
پتھر کا بھی مضمون ہو تو پانی نظر آئے

مولس

## ۴۔ شاعر کی خود داری

جو ہیں شاعر کامل نامدار      ہوں ان کا وہی و قراور اقتدار  
قناعت میں ان کی نہ آیا غفل      نظر میں کسو کی نہیں بستل  
انھیں غیرت شاعری ہو زبس      نہیں ہو درازان کا دست ہوس  
ہی اتنا کہ یہ زمرہ در بے بسا      پران کا شناسا نہ کوئی رہا  
ہوئے کامل اس فن میں جو دوستانہ      یہ ہو قرد و عزت کا ان کی بیاں

نہ دے جن پہ ہی تہمت شاعری کہاں دے کہاں دلت شاعری  
 گدا طبع۔ دوں ہمت و نامنزا حریفیں و شکم بندہ دے جیسے جلد  
 ہیں اکثر یہی درمیاں آج کل  
 کوئی فرتہ اتنا نہیں بستدل  
 (اسلم عظیم آبادی)

## ۵۔ مصحفی کی معذرت

قسم بذاتِ خدا کے کہ ہر سمیع و بصیر  
 سوائے اس کے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں غم  
 گراں سے خاطرِ اقدس پہ کچھ ملال آیا  
 عوضِ رُپوں کے میں جھکوا لیاں لاکھوں  
 سلف میں تھا کوئی شاعر نوازا یا کب  
 مزاج میں یہ مصفا کی کہ گریبا باؤ  
 مصاحب ایسے کہ گر کچھ کسی سے لغزش ہو  
 وگر کریں تو پھر ایسی کہ نارطیش غضب  
 کہ مجھے حضرت شہ میں ہوئی نہیں مقصیر  
 سو وہ بطور شکایت تھی اندکے تقریر  
 اور اس گنہ سے ہوا بندہ واجب التعمیر  
 عوضِ دو سالہ کے طلعتِ شکر نقشِ حریر  
 جو ہی تو شاہِ سلیمان شکوہ عرشِ سریر  
 کسی کی حق میں کسی نے جو کچھ کہی کی تقریر  
 تو اُس کے فح کی ہرگز نہ کر سکیں تدبیر  
 مزاجِ شاہ میں ہوشِ متعل بعدِ تشویر



## جذباتِ نطرت

۶

سوقابِ فترہ کہاں نورِ آفتاب کہاں  
کہاں دھڑسٹوتِ شاہی کہاں غورِ فقیر  
مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ نہ کیئے  
کہاں دیتی و دیا کہاں پلاس و حصیر  
میں اک فقیرِ عریب الوطنِ مسافر نام  
ہے ہی آٹھ پیر جس کو قوت کی تدبیر  
مرادِ مہن کی کہ مدح حضورِ اقدس کو  
اُلٹ کے پھیر بحرِ ہفتِ نویمہ و ولِ تعمیر  
یہ اقترا ہی بنایا ہوا سب انشا کا  
کہ بزم و رزم میں ہی پائے تخت کا مشیر  
مزاجِ شاہ ہو یوں منحرف تو مجھ کو بھی  
یہ چاہیے کہ کروں شکوہ اس کا پیشِ ذریعہ  
اگر وزیر بھی بولے نہ کچھ خُدا لگتی  
تو جاؤں پیشِ محمد کہ ہے بشیر و نذیر  
شیعہ روزِ جزا بادشاہِ آوا دلتے  
نکر وہ جرم پہ جس نے نہیں لکھی تغذیر  
کہوں یہ اُس کو کہ لے جرمِ بخش پر گنہاں  
تری غلامی میں آیا ہو وادخواہِ فقیر  
خطا ہو میری جو پہلے تو کر اسیر مجھے  
دگر عدو کی پنچھا اُس کو طوق اور زنجیر  
اگرچہ بازیِ انشا نے بے حمیت کو  
رہا خوش سمجھ کر میں بازیِ تقدیر  
وئے غضب ہو بڑا یہ کہ اب وہ چاہی ہے  
خیال میں بھی نہ کھیتچوں میں سچ کی تصویق  
سو میں ملک نہیں ایسا بشر ہوں تا چند  
کے سوا اُس کے کہ لڑگانہ ماجرا تحریر  
کیا میں فرض کہ میں آپ اُس کو دگر گذرا  
پھر لگا مجھے کوئی گرم و منتظر کا ضمیر  
اور اُن پی بھی جو کیا میں نے نازیبا نہ منع  
تو ہو سکے ہی کوئی اُن کی وضع کی تدبیر

## جذباتِ فطرت

۷

ہزار شہدوں میں ٹھہیں ہزار جا پہ ملیں  
 نہ مانیں تیغ سیاست تلہر سلطانی  
 مزاج ان کا ٹھھول اس قدر پڑا ہو کہ  
 پھر اس پہ یہ بھی ہر لڑی کہ اس مقام کے بیچ  
 فلیف جن کو خدائے کیا ہو موزوں طبع  
 یہ کوئی بات ہر سو سن کے وہ جنہوں نے  
 مگر یہ بات میں مانی کہ سانگ کا بانی  
 میں آپ ناقہ کش اتنا کہاں مجھ مقعد  
 مے جو اس پریشاں بایں پریشانی  
 گرا اس پہ صبح کی ٹھیری رہتی صبح  
 جواب ایک کے یاں میں اورس کے  
 حصول یہ کہ جب کو تو ال تک قضیہ  
 تو کو تو ال ہی بس ان سوا سمجھ لیا  
 یہ وہ مثل ہو کہ جس طرح سائے شہر کے بیچ  
 سو متسم جھمے نادان نے جو شہ سے کیا

پھر میں ہمیشہ لئے اپنے ساتھ جمع کثیر  
 نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربتِ شمشیر  
 انسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر  
 جو ہوئے نشی تو کچھ شر میں کرے تسطیر  
 اور اپنے فضل سے غشی ہو شر میں تو غیر  
 ہو اسے مصلحتاً گو کہ تصفیہ یہ خیر  
 اگر میں ہوں تو مجھے رنجے مدترین تغیر  
 کہ فکراور کروں کچھ بغیر آتشِ شعیر  
 ہو جیسے لشکر بکستہ کی خراب ہیر  
 اگر ہو پھر بھی شرارت بشر ہوں میں بھی شمر  
 نگاہ کرنی تھی اول بایں قلیس و کثیر  
 گیا ہوا زپے تمدید شاعرانِ شریہ  
 یہ وہ دمدم کی شکایت کی بو عث تحریر  
 بلند ماستی اپنی سے متسم ہو پیر  
 قباحت اس کی جو سمجھو شہ اس کو دے تعزیر

وے مزاج مقدس تو لا ابالی ہے      نہیں خیال میں آتا خیال خرف حقیر  
 جو کچھ ہوا سو ہوا مصحفیٰ میں اب چپ رہ      زیادہ کر نہ صداقت کا ماجرا تحریر  
 خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہی  
 کرے جو چاہے جو چاہے ایک حکمِ قدیر  
مصحف

## ۴۔ شکایتِ کمِ قدری

خطائےِ شخصہ نہیں کچھ یہ نجات کا ہے تصور  
 وہی ہوں میں کہ اوائل میں سر ہلاتے تھے  
 وہی ہوں میں کہ جسے فیضی زماں آشنا  
 وہی ہوں میں کہ جسے غائب زماں آشنا  
 وہی ہوں میں جسے غائب زماں آشنا  
 وہی ہوں میں جسے غائب زماں آشنا  
 وہی ہوں میں کہ ہوں جس کی شاد و ثنا  
 وہی ہوں میں کہ جسے میر سوزِ سلمہ  
 وہی ہوں میں کہ جسے میر منجرِ شہرہ  
 کہ مجھ سے طورِ نشتیں نہیں مزاجِ حضور  
 ہر ایک مطلعِ رنگیں پس جس کے اہل شعور  
 سمجھ کے دل میں نہ لاتا تھا کچھ خیال غور  
 لکھیں ہیں نثر میں اپنی کلیم طور شعور  
 دکھا کے تا بہ تمامی کیا ہے رفعِ خطور  
 کسی نے غیر ستایش نہ کچھ کیا مذکور  
 کرے ہی یا و بلفظِ ستایش موزون  
 کہے ہی ہاں جو کچھ آجائے کہ بھی مذکور

وہی ہوں میں جسے مرزا فقیل سحر بیاں  
 کرے تھا طرح پر اپنے بد دوستی نامور  
 وہی ہوں میں جسے منت لے بے بدل جانا  
 اگرچہ تھا وہ نہایت بشاعری مغرور  
 وہی ہوں میں جسے دیوانہ سری سکھ نام  
 لگے تھا سر کو جھک کانے میان اہ از دور  
 وہی ہوں میں جسے ناخن نے بعد و بدل  
 کس کہ پیچھے حقہ میسا نہ جمور  
 وہی ہوں میں جسے جرات بھی خوب جانے ہو  
 کہ فرق ریختہ میں بھی ہے یہ بڑا پر زور  
 وہی ہوں میں کہ رہا جس کے نظم دل کش ہے  
 مشاعروں میں ہمیشہ سے شور و زور  
 پر اب سخن میں مے شاید آگئی سروی  
 کہ ان کی شورش تحسین ہو گئی کافور  
 عجب معاش ہوا ان دوستان کیدل کی  
 اس اتحاد پہ یہ کچھ بھرے ہیں دل میں فتو

زیادہ فائدہ کیا اس کلام سے تجھ کو

ثنائے شاہ سلیمان کرے فلاں مسطو

مصنف

## ۷۔ شاعر کی شکایت

ناقدری عالم کی شکایت نہیں مولا  
 کچھ دفتر باطل کی حقیقت نہیں مولا  
 باہم گل و بلبل میں محبت نہیں مولا  
 میں کیا کموں کسی روح کو اہانت نہیں مولا

عالم ہے مکرر کوئی دل صاف نہیں ہے  
 اس عہد میں سب کچھ کی پرا نصاف نہیں ہے  
 نیک و بد عالم میں تامل نہیں کرتے      عارف کبھی اتنا بھی تجال نہیں کرتے  
 غاروں کے لئے نئے طرف گل نہیں کرتے      تعریف خوش الحانی بلبل نہیں کرتے  
 خاموش ہیں گوشیشہ دل چور ہوئے ہیں  
 اشکوں کے ٹپک پڑنے سے مجبور ہوئے ہیں  
 الماس سے بہتر یہ سمجھتے ہیں خزف کو      در کو تو گھٹاتے ہیں بڑھاتے ہیں صدف کو  
 اندھیرہ پر چاند بناتے ہیں کلف کو      کھو دیتے ہیں شیشہ کے لہو درِ نجف کو  
 ضائع ہیں در و لعل بدخشانِ عدن کے  
 مٹی میں ملا تے ہیں جواہر کو سخن کے  
 ہر لعل و گہر سے یہ دین کا ہر جواہر      ہر نگاہ سخن کھلتی ہے و کانِ جواہر  
 ہیں بند مرقع تو ورقِ خوانِ جواہر      دیکھ لے ہاں ہی کوئی خواہاںِ جواہر  
 بیٹا ہی رتوانتِ ہنر چاہتے اس کو  
 سودا ہی جواہر کا - نظر چاہتے اس کو  
 کیا ہو گئے وہ جو ہریانِ سخن اکبار      ہر دقت جو اس جنس کے تھے طلبگار

اب ہو کوئی طالب نہ شناسا نہ خریدار  
ہر کون دکھائیں کسے یہ گوہر شہوار  
کس وقت یہاں چھوڑ کے ملکِ علم آئے  
جب اٹھ گئے بازار سے گاہک تو ہم آئے

جلد ۱۳

انیس

## ہشاعری کا تصنع

صاحب ہیں کئی اس طبقے میں شعراء کے  
استاد کی اُن کے ہونٹوں کو یہ نصیحت  
اتنا تو تلازم رکھو الف اظ کا ملحوظ  
جب تک کہ نہ منظوم ہو پانسنگ تراژ  
تم شعر سخن اپنے کی بندش میں بھان بن  
چہرے کو نہ معشوق کے دوشمیں تشبیہ  
مضمون جو قد و زلف کا معشوق کے ہانڈ  
استاد کی اس پند پہ کی اور ترقی  
مضمون جو ہو ریختے کا تازہ کسی کے

ہم بزم سخنداں کو نہ اُن سے کسے تقدیر  
لفظی نہ تناسب ہو تو کچھ مت کر و تحریر  
بے پنجہ و ناخن نہ لکھو وودھ کو کم شیر  
باندھو نہ کبھی شعر میں تم لفظ شکم سیر  
بولو نہ نگہ یار کو یار و نہ کبھو تیسر  
تاز لفظوں کو باندھو نہ کسی شکل سے گلگیر  
لکھو الف و لام کے سپارے کی تفسیر  
شیوہ وہ لیا جس میں کہ ہو غیر کی تحقیر  
کرتے ہیں اُسے فارسی میں باندھ کر شیر

پھر کہتے ہیں یوں ہر کسی اُستاد کا یہ شعر      سہرہ یہ کیا جن نے بُرا ہی کوئی بے یو  
 اتنا یہ سمجھتے نہیں نادان کہ جہاں میں      حاصل نہیں ہوتی ہر کچھ ان باتوں کو تو  
 سرِ رشتہ ہر عزت کا فقط ہاتھ خدا کے      افزائشِ قدر اپنی میں جلتی نہیں تدبیر  
 قطرہ وہی پانی کا ہر قسمت کی ہے تفریق  
 ہو ایک تلرگ ایک گہر ہو کے گہر گہر

سودا

## ۹۔ شاعری کی گت

بعضوں کا گمان ہے کہ ہم اہلِ زبان ہیں      دلی نہیں دیکھی ہر زبانِ دانِ گمانِ یہ  
 پھر سپہِ ستم اور یہ دیکھو کہ عروضی      کہتے ہیں سدا آپ کو اور لافِ نالی یہ  
 سینفی کے رسالہ پہ بناؤں کی ہر ساری      سو اُس کو بھی گھر بیٹھے وہ آپ ہی نگرانِ یہ  
 ایک ڈیرہ درق پڑھکے وہ جاتی کا رسالہ      کرتے ہیں گھمنڈ اپنا کہ ہم قافیہ دان ہیں  
 نہ حرفِ جو وہ قافیہ کے نکھتے ہیں اُس میں      دانا جو انھیں سنتے ہیں یہ کہتے ہیں اُن میں  
 تعقید سے واقف نہ توافر سے آگاہ      نہ حرفِ یہی قافیہ کے وردِ زبان ہیں  
 کرتے ہیں کبھی ذکر وہ ایطائے خفی کا      ایطائے علی سے کبھی پھر حرفِ زناں ہیں

اَدل تو ہو کیا شعر میں ان باتوں کی حاصل  
بالفرض جو کچھ ہو بھی تو یہ سب پہ عیاں ہیں  
حاصل ہو زمانہ میں جنہیں نظمِ طبعی  
نظم اُن کی کے اشعار بہ از آبِ دان ہیں <sup>جلد ۳</sup>  
پرواہ انہیں کب ہو رُخسار و رُخسار کی  
کب قافیہ کی قید میں آتشِ نفساں ہیں

مجھ کو تو عرض آتی ہے نہ قافیہ چن دے

اک شعر سے گرویدہ مرے پیرِ جوان ہیں

مصحفی

## ۱۰۔ رموزِ عشق

عشق کا مربہ ہی بسکہ بسیط  
کب قیاس و خرد اس پر ہوں محیط  
جس نے کچھ بھی اسے پہچانا ہے  
وہ سٹری خطی ہے دیوانہ ہے  
بے زباں محرم اسرار اس کے  
سب سے آزاد گرفتار اس کے  
وجہ وارتنگی ہے بند اس کا  
سبب قطع ہے پیوند اس کا  
عشق میں جیتے وہی جو ہارے  
عشق اُٹھا دے ہر تعین سارے  
جس نے چکھا ہی نہ وہ کیا جانے  
چکھنے والا مزا اس کا جانے



عشق ایک لذتِ روحانی ہے  
عشق کیفیتِ وجدانی ہے

جلد ۳

راستحز عظیم آبادی

## ۱۱۔ کارنامہ عشق

گذرا ہے نظر سے یہ سراسر	اس نسخہٴ ورق کے اندر
تیری ہی کسانیاں رستم ہیں	تیرے ہی فسانے یک قلم ہیں
قصہ ہے بہت دراز تیرا	سمجھانیں کوئی راز تیرا
لوٹا ہوا دل ہے تخت تیرا	وافستہ ہوں میں تو بخت میں
وافستہ کفر تجھ سے دیندار	تسبیحیں بنائیں تو نے زنا ر
سجادوں سے خلوتی اٹھائے	صلیہ میں برہنہ پا پھرائے
تیرے ہی ہنر سے لے ہنرمند	نالوں کو کیا اثر سے پیوند
محرم ترے بر ملا کہیں میں	تیرے ہی تئیں حسدا کہیں میں
عالم ہے تجھی سے آشکارا	تیرا ہی ہے یہ ظہور سارا
افلاک و عناصر و موالید	نجم و مہ و ابواب و حوز

ہے اُن کی نمود کا سبب تو ہے اُن کے وجود کا سبب تو  
 وابستہ ہی کائنات مجھ سے روئیدگی نبات تجھ سے  
 تو نور ہے ارض کا سما کا  
 ہے جاذبہ تو ہی کسریا کا

راستہ عظیم آبادی

## ۱۲- کارنامہ عشق

عشق آفات آسمانی ہے برسوں لوگوں نے خاک چھانی ہی  
 رنگ چہرے کا زرد اسی سے ہی دل میں جن کے ہی درد اسی سے ہی  
 دل میں داغوں سے خانہ باغ کئے گھر کے گھر اس نے بے چراغ کئے  
 سیکڑوں جی سے کھودئے اس نے لاکھوں بیڑے ڈبو دئے اس نے  
 سو گرہ بانِ صبر پھٹتے ہیں دن اسی کے پسار کلتے ہیں  
 طوق زنجیر اس کا گناہ ہے میاں مجنوں نے جس کو پہنا ہی  
 گو کہ گزری نہیں پہ سُننے ہیں اس کے دیوانے تنکے چلتے ہیں  
 یہ کرشمے انھیں کے سارے ہیں کیسے کیسے جو ان مارے ہیں

پاسِ ناموس اس میں جاتا ہے      آفت آتی ہے جس پہ آتا ہے  
 راتِ کٹنی محال ہوتی ہے      زندگی تک و بال ہوتی ہے  
 جگر و دل کا خون ہوتا ہے      رفتہ رفتہ جنون ہوتا ہے  
 پہلے راتوں کو نیند جاتی ہے  
 آخر کار موت آتی ہے

میرزا شوق

## ۱۳۔ جنونِ عشق

گئے اس پہ جب دن کئی اور بھی      بگڑنے لگے پھر تو کچھ طور بھی  
 دوانی سی ہر طرف پھرنے لگی      درختوں پہ جا جا کے گرنے لگی  
 ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب      لگی دیکھنے وحشت آلودہ خواب  
 تب ہجر گھر وں میں کرنے لگی      دُراشک سے چشم بھرنے لگی  
 خفا ز زندگی سے ہونے لگی      بہانے سے جا جا کے سونے لگی  
 تب غم کی شدت سے وہ کانپ کا      اکیلے لگی رونے منہ ڈھانپ کا  
 نہ اگلا سا ہنستا نہ وہ بولسا      نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولسا

جہاں بیٹھنا پھر اٹھنا اسے محبت میں دنیا ات گھٹنا اسے  
 کہا گر کسی نے کہ بی بی چلو تو اٹھنا اسے کہہ کے ہاں جی چلو  
 جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے تو کہنا یہی ہے جو احوال ہے  
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی پہ دن کی جو بوجھی کھی رات کی  
 کس اگر کسی نے کہ کچھ کھائیے کہا خیر بہتر ہے منگوائیے  
 کسی نے کہا سیر کیجئے ذرا کہا سیر سے دل ہے میرا بھرا  
 جو پانی پلانا تو ہی سنا اسے غرض غیر کے ہاتھ جینا اسے  
 نہ کھانے کی سُدھ اور نہ پینے کا ہوا بھروں میں اس کے محبت کا جوش  
 چمن پر نہ مائل نہ گل پر نظر وہی سامنے صورت آنکھوں پر

نہفتہ اسی سے سوال و جواب

سدا روبرو اس کے غم کی کتاب

میر حسن

## ۱۴۔ رخصت

وہ رخصت جو اس طرح ہونے لگی تو وہ صاحب خانہ رونے لگی

وہ رورو کے دوا بر غم یوں ملے کہ جس طرح ساتوں سے بھا دوں ملے  
 یہاں تک بندہ حالان کہ رونے کا تا بہے پھوٹ دیو اور وور ایک بار  
 نہ دیکھا کسی نے جو کچھ اختیاً کما حق کو سو نہا تجھے لے سدھار  
 چلی جس طرح پیٹھ اپنی دکھا اسی طرح دکھلا ہمیں منہ پھر آ  
 کسی نے کہا بھولی موت مجھو خدا کے تئیں میں نے سو نہا تجھے  
 کہا اس نے خیر پہنچاتی ہوں یہاں جو ملتا ہی تو اس کو لاتی ہوں میں  
 تمہیں بھی خدا کو میں سو نہا سنا  
 مرا بخشو تم کہا اور سنا

مدیر حسن

## ۱۵۔ رخصت

(شیریں آزاد ہو کر رخصت ہو رہی ہیں)

گمراہے شو شیریں نے تب اکبر کو اٹھایا آنکھوں سے بہت ننھے سی تلواروں کو لگایا  
 پھر مجھ سے کہ اندر یہ دعا دے کر لٹایا اللہ نبی کا مرے شہزادے پر سایا

دُنیسا کا تجھے حشیم و جاہ ہوا کبر  
اور سونے کے سہرے کو ترا بیاہ ہوا کبر

جلد ۳

دبیر

## ۱۶۔ اضطرابِ نصبت

تھاپی ذکرِ جو بگڑ یا ل	سنتے ہی اس کے ہو گئی بڑیا ل
ہو گیا فرطِ غم سے چہرہ زرد	دستِ پُتا تھر تھرا کے ہو گئے سر
مردنی بُخ پہ چھا گئی اس کے	دل میں دہشت سما گئی اس کے
دل میں گزرا جو اس کے صبح کا شک	ہوئی استادہ جا کے زیرِ فلک
ٹھنڈی جس دم چلی نسیم سحر	ہو گیا حال اور بھی ابتر
اتنے میں صبح کی بھی وردی	دُونی چہرہ کی ہو گئی زردی
ہوئے ثابت جو صبح کے آثا	ہو گئی اس کی اور حالت زار
بید کی طسرح جسم تھرا یا	سر سے لے پاؤں تک تنی لیا
باتیں کرتی جو تم ہی سو بھول گئی	دم لگا پڑھنے سانس بھول گئی

بولی گھبر کے رہتو اس کی گواہ  
اور کس الّا الّا اللّٰہ

جلد ۲

مہرِ عاشق

## اجدائی

یاد آنے لگا وہ جانِ جہاں	گھریوں بٹھنے لگا مرزفتاں
سختیاں جبر کی نظر آئیں	خالی گھر دیکھا آنکھیں بھرائیں
دل جو غم سے اُداس ہونے لگا	اختلالِ حواس ہونے لگا
شمع ساں جل گیا کبھی خاموش	روتے روتے کبھی ہوا بیہوش
کبھی دیوانہ وار بکت تھا	کبھی کچھ مُنہ سے کہہ نہ سکتا تھا
ہوئی فرقت سے میری یہ حالت	نہ وہ رنگت رہی نہ وہ صورت
راحت و عیش سب محال ہوا	دو ہی دن میں عجیب حال ہوا
ہو گئی دل کی ایسی حالت زار	جیسے برسوں کا ہو کوئی بیمار
نالہ رُک رک کے لب پہ آنے لگا	ضعف و جسم تھر تھرانے لگا
رنجِ فرقت سے غیر حال ہوا	لینا کروٹ تک محال ہوا

چھین دن کو نہ رات کو آرام      یاد میں اس کی صبح سے تماشام  
 غم سے سینہ پہ مار بیٹھا ہاتھ      اشک بھر لانا بات بات کے ساتھ  
 دوست جو آتے تھے عیادت کو  
 روتے تھے دیکھ دیکھ صورت کو

مرزا شوق

## ۱۸۔ گل بکاؤلی

گلچیں نے وہ پھول جب اڑایا      اور غنچہ صبح کھلکھلایا  
 وہ سبزہ باغ خواب آرام      یعنی وہ بکاؤلی گل اندام  
 جاگی مرغِ سحر کے غل سے      اٹھی نکلت سی فرشِ گل سے  
 منہ دھونے جو آنکھ ملتی آئی      پُر آب وہ چشمِ حوضِ پانی  
 دیکھ تو وہ گل ہوا ہوا ہی      کچھ اور رہی گل کھلا ہوا ہی  
 گھبرائی کہ ہیں اکدھر گیا گل      جھنجھلائی کہ کون نے گیا گل  
 ہے ہے مرا پھول لے گیا کون      ہے ہے مجھے خار سے گیا کون  
 ہاتھ اس پہ اگر پڑا نہیں ہے      بو ہو کے تو گل اڑا نہیں ہے



انہوں میں سے پھول لے گیا کوئی  
 شبنم کے سوا چراغے والے  
 جس کف میں دھگے ہو داغ ہو جائے  
 آنکھوں سے سبز رنگ مرا تھا  
 گلچیں کا جو ہلے ہاتھ ٹوٹا  
 اونچار پڑا نہ تیرا چنگل  
 او باو صبا ہوا نہ بتلا  
 بلسل تو چپک اگر خبر ہے  
 لرزاں تھی زبس یہ دیکھ کرام  
 جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا  
 رنگ اس کا غرض لگا بدلنے  
 گل کا سالو بھبرا گریباں  
 دکھلا کے کہا سمن پری کو  
 تھی بسکہ غبار سے بھری دُ  
 ہر باغ میں پھولتی پھری وہ  
 بیگانہ تھا سبزہ کے سوا کون  
 اوپر کا تھا کون آنے والا  
 جس گھریں ہو گل چراغ ہو جائے  
 پتلی وہی چشمِ حوض کا تھا  
 غنچہ کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا  
 مشکیں کس لیں نہ تونے سنبل  
 خوشبو ہی سنگھاپتا نہ بتلا  
 گل تو ہی ہمک سنگھا کہ ہر ہے  
 تھی سبزہ سی راست موبر اندام  
 جو برگ تھا ہاتھ ل رہا تھا  
 گل برگ سے کھل گئی وہ ملنے  
 سبزہ کا سا تار تار دھال  
 اب چین کساں بکاؤلی کو  
 آندھی سی اٹھی ہوا ہونو دُ  
 ہر شاخ میں جھولتی پھری وہ

جس تخت میں مثلِ باد جاتی اس رنگ کے گل کی بونہ پاتی  
 بے وقت کسی کو کچھ ملا ہی  
 پتا کہیں حکم بن ملا،  
 نسید

## ۱۹۔ یادِ یار

لگا تھا زبس عشق کا اس کو تیر  
 بندھا اس کو عاشق کا اپنی خیال  
 کہیں کا کہیں لے آؤ اس کو رگ  
 لگی کہنے ہی میں کیوں یہ سیر  
 وہی جانے ہو جس کو کچھ دل کو لاگ  
 جگر میں اگر آہ کی سول ہو  
 دہشتوں کے عالم سے کیا ہونا  
 کرے گلشنِ گل یہ کیا دہ نظر  
 لگی کھینچنے آہ بدرِ منیر  
 لگی بونہ آنکھوں پہ دھر کر رومال  
 ہول سے ہوئی اور گلزار آگ  
 نہو پاس میرے وہ یادِ شنِ خیر  
 کہ معشوق بن سب ہو گلزار آگ  
 لگے خار کیسا ہی گو پھول ہو  
 جسے یادِ شمشاد کی ہو کمال،  
 جسے اپنے گل کی نہ ہو دے خبر  
 چہرہ کھٹ میں جا کر گری منہ چھپا  
 یکہ کر اٹھی واں سے وہ دل بُبا

خوشی کا جو عالم تھا ماتم ہوا درق کا درق ہی وہ برہم  
سب اٹھتے ہی بس اس کجائی میں  
طوائف کہیں اور خواہیں کہیں

جلد ۳

میر حسن

## ۴۰۔ ماتم ہا سحر

کہ گزرا جدائی سے کیا ان یہ غم	کروں حالِ پجراں زدوں کا رقم
تو دیکھا کہ وہ شاہزادہ نہیں	کھلی آنکھ جو ایک کی داں کہیں
نہ وہ گل ہی اس جانہ وہ اس کٹی	نہ ہو وہ پلنگا ورنہ وہ ماہر
کہ یہ کیا ہوا اے پروردگار	ہے دیکھ یہ حالِ حیران کا
کوئی غم سے جی اپنا کھونے لگی	کوئی دیکھ یہ حالِ رشنے لگی
کوئی ضعف کھا کھا کر گرنے لگی	کوئی بیلانی سہا پھرنے لگی
گئی بیٹھ ماتم کی تصویر	کوئی سر پہ رکھ ماتم دل گیر ہو
ہی نرگس آسا کھڑی کی کھڑی	کوئی رکھ کے زیرِ پنجاں چھڑی
کسی نے کہا گھر ہوا یہ خراب	ہی کوئی اٹھ لی کو دانتوں میں دبا

کسی نے فٹے کھول سنبل سبباں  
طمانچوں سی جوں گل کے سنج گال

سنی شہ نے القصہ جب یہ خبر  
کرا خاک پہ کہہ کے ہائے پیر  
کلیجہ پڑماں تو بس رہ گئی  
کلی کی طرح سے بکس رہ گئی  
ہوا گم وہ یوسف پڑی یہ جو دھوم  
کیا خاواں محسوس نے ہجوم  
کہا شہ نے واں کا بچھے دوپٹا  
غریزہ جہاں ہے وہ یوسف گیا  
گئیں لے وہ شہ کو لب بام پڑ  
دکھایا کہ سوتا تھا یاں سیہر  
یہی تھی جگہ وہ جہاں سے گیا  
میرے تو جواں میں کہ ہر جاؤں میں  
نظر تو نے مجھ پر نہ کی بے نظیر  
عجب بحر غم میں ڈبو یا مجھے  
غرض جان سے تو نے کھو یا مجھے

کروں اس قیامت کا کیا میں یاں

ترقی میں ہر دم تھا شور و فحشاں

## ۲۱- دُورِ غم

اے شاہزادہ کا تھا حال یاد  
 وہ گھر کی وہ رونق نہ اس کا وہ حال  
 پٹے سائے بڑا داشت دیواروں  
 خواہیں جو تھیں پاس وہ نازیں  
 نہ چوٹی گنڈی اور نہ کنگھی دست  
 ہر اک اپنے عالم میں دیکھ تو رنگ  
 نہ آپس کی چسلیں نہ وہ چچھے  
 غم آلودہ ہر ایک زار و نزار  
 جو بیٹھیں تو رونا جو اٹھیں تو غم  
 چمن سائے ویران سب پرے  
 جو خود ہے تو حیران و یار کیا  
 نہ تاب توں اور نہ ہوش و حواس  
 جو دیکھا تو یاں اس سے کچھ بڑیا  
 گلوں سے لگا دل تناک پائال  
 محل کو جو دیکھا تو ڈٹا سا گھر  
 سو سیلی کچلی کیس کی کیس  
 جو چالاک تھی بن گئی وہ بھی ست  
 اڑانگ چہرے کا خسل تنگ  
 نہ گانا بجانا نہ وہ تہمتے  
 نہ آدم جی کو نہ ول کو ترّا  
 غرض بیٹھے اٹھتے اُن پرستم  
 شجر گل کے اک جھاڑ ہی کھڑے  
 کہ جوں زرد شیشے کی ہو آری  
 ضعیف و نحیف و پریشان اُداس

یہ دیکھ اس کا احوال نجم النسا  
جلی شمع کی طرح آنسو بہا

جلد ۲

میر حسن

## ۲۲۔ خستہ حالی و سن

لیکن یہ خوابوں کا دیکھا سبھا  
کہ بگڑے سے دونا ہوا کل بناؤ  
نہیں سن کی اس طرح بھی کمی  
جو بگڑی ہے بیٹھی، تو گویا بنی  
غرض بے ادائیگریاں کی ادا  
بھلوں کو کبھی کچھ لگے ہے بھلا  
جو تھے پہ چین جبینِ غم سے ہر  
تو وہ بھی ہر اک موجِ دریاؤں کو  
ڈانکھیں جو روئی ہیں بس پھوٹ پھوٹ  
تو گویا کہ موتی بھرے کوٹ کوٹ  
تب غم سے یوں تہمتا تے ہیں گل  
کہ جو رنگ لالہ ہو وقتِ زوال  
گر بیانِ سینہ پہ جو ہو کھلا  
تو گویا وہ صبحِ عشرتِ فزا  
نقاہت سے چہرہ اگر زرد ہے  
دیا آہ ہونٹوں پہ کچھ سر دے

اداسے نہیں یہ بھی عالمِ جدا

کہ ہے چاندنی اور ٹھنڈی ہوا

میر حسن

## ۳۳ شیبِ فرقت

جلد ۲

یہ شہزادہ جو اس طرح گم ہوا      تو سارے محل میں تلامش ہوا  
 محل میں بپا ایسا ماتم رہا      کسی میں نہ باقی ذرا دم رہا  
 یہ نقشہ چین کا مبدل ہوا      کہ گلزار جو تھا وہ جنگل ہوا  
 وہ آتش کہہ سب چین گل کا تھا      صدا سوز کی نالہ بلبس کا تھا  
 شجر جتنے تھے صورتِ غم تھے سب      جو تھے سرو وہ نخل ماتم تھے سب  
 صبا نے چین میں اڑائی تھی خاک      دل ملکے تھا مثل گل چاک چاک  
 ہوا دن تو رنے میں اس کا بسر      قیامت مگر رات آئی نطر  
 نہ پہلو میں پایا جو اس یار کو      ہوا صدمہ اک جانِ بیار کو  
 ذرا یاد بھولی نہ اس ماہ کی      جو کروٹ بھی لی دل سے اک آہ کی  
 نظر آگیا چاندنی میں جو باغ      ہوا تازہ اس غم سے اک دل پہ داغ  
 ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی جو چلنے لگی      یہ فرقت کی آتش سے جلنے لگی  
 مستحکم دل اس کا بھٹکتا رہا      کہ پہلو میں کانٹ کھٹکتا رہا  
 تصور جو تھا اس محلِ اندام کا      کوئی پہلو نکلا نہ آرام کا

تڑپتی تھی یہ رنج جاتا نہ تھا      کسی طرح آرام آتا نہ تھا  
 مصاحب جو تھی اس کی خُشتِ دُڑ      اسے دیکھ کر دردِ غم کی اسیر  
 نیلِ نقلیں بیان کرتی تھی برِ محل      مگر اس کے دل کو نہ پڑتی تھی کل  
 خدا کھوئے نہ یاد اس چاہ کی      جدھر بھر گیا منہ اُور آہ کی،  
 کبھی ہو گئے دونوں رُخسارِ زرد      کبھی ہو گئے دستِ دِباؤں سرد  
 کبھی زنگِ رُخ کے بدلنے لگے      کبھی شعلے منہ سے نکلنے لگے  
 کبھی ضبطِ وہ چاہ کرنے لگی      کبھی چسپ کر آہ بھرنے لگی  
 نہ نیند آئی ہرگز سہ ہو گئی      یہ شب اس کے غم میں بسر ہو گئی  
 اُڑے اُشیانوں سے اپنے پرند      ہوئی بانگِ اللہ اکبر بلند  
 ہوا پھر تو یہ شاہزادیِ گال      کہ گھٹ کر ہو جوں باوِ گال  
 تلاطم میں بھر شبِ طلیعت رہی      نہ زنگت رہی وہ نہ صورت رہی  
 بہت آگیا فرقِ اوقات میں      دکھسیانا ہو جانا ہر بات میں  
 وہ گرمی سے رُخ تمٹا یا ہوا      وہ رونے سے منہ بھر بھرایا ہوا  
 وہ سو بے ہو پرنیاں وارِ گال      وہ آنکھوں میں ڈوری پئے لالِ لال  
 غرض کیا بیاں ہو کہ جو حال تھا      جو دیکھے وہ رو دے یہ احوال تھا



## ۲۴- آزارِ ہجر

جلد ۲

جب ہی تم کو لے گیا ہی یہ فلک ظلم کہیں      جی ترستا کی کہیں اور چشم ہی پر غم کہیں  
 ہم یہ جو گندہ راہی وہ گزرا کسی پر کم کہیں      نئے تسلی ہی نہ دل کو چین ہی اک دم کہیں  
 چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو کچھ کہیں  
 خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں  
 ہر گھڑی آنسو بہا ناویدہ خونیاں سے      رات دن سرکہ ٹپکنا ہر در و دیوار سے  
 آہ و نالہ کھینچنا ہر دم دل بیمار سے      ہی بُرا احوال اب تہِ ہجر کے آزاد سے  
 چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو کچھ کہیں  
 خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں  
 نے کسی سے مہرِ الفت نے کسی سے پیار ہے      نے کوئی اپنا رفیق اور نے کوئی غمخوار ہے  
 دل ادھر سینے میں تڑپے جی اُدھر پیار ہے      کیا کہیں اب تو بہت مٹی ہماری خواہ ہے  
 چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو کچھ کہیں  
 خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

گھر میں جی پہلے نہ باہر انجمن میں دل لگے      نے خوش آوے سیر نے سیرچن میں دل لگے  
 نے پہاڑوں میں سرچراپن میں دل لگے      اب تو تم بن نے گلستاں تپن میں دل لگے  
 چھوٹ جائیں غم کے اتھوں سے جو نکلے دم میں  
 خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں  
 پرنیس اڑ کر تھکے پاس جو آجائے      جی ہی جی میں کب تک خونِ مگر کو کھائے  
 چشم تر اور داغ سینے کے کسے دکھائے      دل بچھتا ہی نہیں کیونکر اسے سجھائے  
 چھوٹ جائیں غم کے اتھوں سے جو نکلے دم میں  
 خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں  
 نظیر

## ۲۵- انتظارِ یار

بٹھا کر وہاں آیا نالکے کے پاس      تو دیکھا کہ بیٹھی ہے وہ بندہ جو اس  
 خوشی ہو نہ راحت نہ عیش و طرب      خواہیں بھی میلی کچلی میں سب  
 کہیں ہی جو مسند تو تکیہ کہیں      کہیں فرش تک بھی بچھا یا نہیں  
 دروں میں اک جاہیں جا لے لگے      پھتوں میں ابیل کے گھونسلے

نہیں نہ قمری نہ وہ سرو و گل      ہی رنگ و زغن کا نجاباں میں فل  
 نہ وہ آبِ شامی نہ ٹھنڈی زمیں      ہر اک پے قرینے کیسں کا کیسں  
 نظر جب کہ ملکہ کی اس پر پڑی  
 تو فرطِ خوشی سے ہوئی اٹھ کھڑی

مرزا شوق

### ۳۳- انتظارِ پیار

اتش عشق جی جلاتی ہے      یہ بلا جان ہی پہ آتی ہے  
 تو ہے اور سیرِ باغ ہی ہر وقت      داغ ہیں اور میری چھاتی ہے  
 شام بھی ہو چکی کیسں اب تو      آستابی کہ رات جاتی ہے  
 ملک خیر لے کہ ہر گھڑی ہمو      اب جدائی بہت ستاتی ہے  
 کچھ مناسب نہیں ہے کیا کیسے  
 جی میں جو کچھ کہ اپنے آتی ہے

درد

## ۲۷۔ تغافل

جلد ۲

دلِ نالاں کو یاد کر کے صبا      اتنا کہنا جساں وہ قاتل ہو  
نیم بمل کوئی کسو کو چھوڑ      اس طرح بیٹھتا ہی غافل ہو  
دس د

## ۲۸۔ پیام یار

یہی پیغام دس دکا کہنا      گر صبا کوئے یار میں گزرے  
کون سی رات آن لے گا      دن بہت انتظار میں گزرے  
دس د

## ۲۹۔ انتظار و اضطراب

(شیریں حضرت امام حسین علیہ السلام کے انتظار میں بیے چین ہی)  
شیریں کو عجب الفِ سلطانِ تم تھی      ہر دم شہِ والا کی وہ مشتاقِ قدم تھی  
آنکھ اس کی سوئے صوتِ بانو کی عجم تھی      پہلی صفتِ قبلہ نما سوئے حیرم تھی

غش کرتی تھی مستِ رام دو جہان  
اس کی نہ خبر تھی کہ سر آئے گا سناں

ڈیوڑھی پہ سدا نور کے تڑکے آتا اور شام کو دروازے سے روٹتے ہوئے جاتا  
گھبر سے مولیٰ کے لئے فرش بچھاتا اور شام کے نزدیک بصداس اٹھاتا  
شہ کے لئے تیار کبھی کرتی غدا کو

مولا جو نہ آتے تو کھلا دیتی گدا کو

تقدیر وہاں در بدر آفت کو پھراتی شیریں یہاں پر کبھی آتی کبھی جاتی  
گھبر کے کبھی کوہ کے نیچے اتر آتی رہ گیاروں کو جا جا کے سر راہ سنا

دنیا میں ہوں دُنیا میں دنیا کی خبر کو

لوگوں تمہیں کچھ دبسر زہر کی خبر کو

پائی جو نہ اس نے خبر سیرِ یحییٰ دلی لکچ سے ہوئی تارکِ لذات وہ مضطرب  
کچھ پی لیا کچھ کھا لیا جو آیا نیرس سونے کے لئے فرشِ زمیں و نونِ آب

اندیشوں نے یہ حال کو تبدیل کیا تھا

پوشاک بدلنا بھی غرض چھوڑ دیا تھا

ہسٹائیاں کتنی تھیں بنایا کہ یہ کیا حال پوشاک جو پہلی تو اُبھے ہوئے ہیں بال

وہ کہتی تھی نیزنگ نظر سہا ہی اسال دریافت مجھی کو نہیں ہوتا مراحوال  
پوشاک کی کچھ مجھ کو خبر ہے نہ ردا کی  
اللہ میں اب خیر کرے آل عبا کی

جلد ۲

دبیر

### ۳۰۔ جذبِ عشق

خوش تاثیر جذبِ عشقِ کامل سر پہ ہے اثر جس سے ہر اک دل  
کیا ہی دل نے آئینہ کو حیراں دیا ڈرہ کو دل نے شوق طیراں  
کرے عاشق کا یہ ظالم اگر کام نہ دے معشوق کو بھی ہرگز آرام  
فسوں سازی پہ اپنی جب کھو آئے جنازہ پر نہیں تو گور پر لائے  
اسی صورت ہی اس کا فرکے ہیں دل چنانچہ ہے اسی راوی کا یہ قول  
کجب وہ نازنین تکیہ میں آئی جگہ درویش کی اک گور پائی  
کیا صدمہ آتشناک نے جوش پہ غیرت اس کو کہتی تھی کہ خاموش  
چھپے دل سے ہزاروں نالے تالاب لے لے دل جانتا تھا اس کو یالاب  
ہزاروں گریہ کے اٹھتے تھے طوفان نہ تھا اک رشتہ لیکن زیب مڑگاں

غمِ دل کا کرتے تھی متوسط ضبط  
 یہ ضبط و عشق۔ لے غافل ہے کچھ ربط  
 شرارِ غم نے کی چندر شمرارت  
 بدن میں یک بیک آئی حرارت  
 گری بے طاقتی سے واں یہ غناک  
 طح پانی کی لرزی ہر طرف خاک  
 پکڑتے تھے اسے ہر چند اجاب  
 پہ نکل جاتی تھی ہاتھوں سے جوں آب  
 اسی صورت سیبِ غلطاں تھی کچھ دور  
 کہ جذبِ عشق نے ٹکڑے کی وہ گور  
 اٹھا دو دِل اس جسا کہ کچھ ایسا  
 نظر آتا جسے کہتے ہیں کیسا  
 بھانا پھر کہ واں کا حال کیسا تھا  
 یہی وہ گور تھی یا اثر دہا تھا  
 کہ جن نے بے تامل ایک دم میں  
 لیا اس ناز پرور کو شکم میں  
 ہوئی جوں آب پنہاں یہ تہ خاک  
 رہے باہر وہ سائے مثلِ غناک

قائد

## ۳۔ لیلیٰ مجنوں کا بچپن

یہ چاہتا تھا اس کو اسے وہ لہماتی تھی  
 چاہت جو یہ بتاتا تھا وہ بھی جتاتی تھی  
 سنکھانکھ نہ ہرگز لڑاتی تھی  
 بے نیچی نیچی نظروں سے کچھ مسکراتی تھی

ظاہر میں تو ہر اک کردہ چاہت چھپاتی تھی لیکن وہ دل ہی دل میں محبت چھپاتی تھی  
مکتب سے جب وہ نازیں نکال گھر کو جاتی تھی مجنوں کے دل پہ تب تو قیامت سی آتی تھی

ہوتا ہجوم جی میں جو تھا اضطراب کا

اک اک ورق بکھرتا تھا دل کی کتاب کا

جاتی تھی جب وہ گھر میں تو اس کا بھی تھا یہ حال مکتب میں جلد جانے کا تھا و بسہ مخیا  
ہوتی تھیں چکر رونے کا نکھیں جب اس کی لال چو پو چھتا تھا اس کی کوئی موجبِ مال  
کہتی تھی آنکھ میں جو پلک کا گیا ہے بال ہوتا ہی اس سبب کے اشکوں کا اتصال  
مجنوں کے ملنے کا جو اسے شوق تھا کمال اک دم کے دورِ ریزہ میں ہوتا تھا جی ٹھٹھا

جاتی تھی جلد پھر اسی عنوان آتی تھی

مجنوں کے تن میں یکے کے پھرن آتی تھی

کتنے دنوں تو زور ہی ہمارا زیاں ہوئیں الفت کی تازہ تازہ تر اندازیاں ہوئیں  
چاہت کی ہر کسی سے نہاں سازیاں ہوئیں ہرگز نہ اتنا م نہ نعمتِ زیاں ہوئیں  
نہ اقرار ہوا نہ در اندازیاں ہوئیں شوقِ دروں کی آئینہ پر اندازیاں ہوئیں  
چھپ چھپ کے ہمدرد کی نظر بازیاں ہوئیں کتنا دلی میں طبع کی انہازیاں ہوئیں



مکتب کے بچ گل کی طرح سو کھلے ہے  
ناز و نیاز کیا ہی گلے اور ملے ہے

نظیر

## ۳۲۔ لیلیٰ مجنوں کا مکتب

چھٹی جو ملتی اور تو سب لڑکے لڑکیاں  
لیلیٰ کے آنسو ہوتے تھے رخصت پر رداں  
ہنستے اچھلتے کودتے کرتے تھے بازیوں  
کتنی تھی ہو جورات کی جلدی سحر عیاں  
مجنوں بھی ہر بہانے سے شام اس کے پاس  
جس کوئی رات گھر میں بھر آتا تھا نیم جاں  
جاتا تھا دیکھنے اسے رہ رہ کے دوستاں

لیلیٰ کی یاد دل کو جو ہر دم ستاتی تھی  
ایکوں میں نیند اس کے سرکٹ آتی تھی

ہوئی تھی جب سحر تو وہ کتب میں آتا تھا  
اس غمچہ لب کو منہ سے جو وہ منہ ملا تا تھا  
لیلیٰ کو پہلے آنے سے اپنے وہ پاتا تھا  
گل کی طرح سے دل میں پھولا سا تھا  
دل کی طلب کو اپنی نگہ سے جتا سا تھا  
اس ناز میں کی چاہ پر قربان جاتا تھا  
جب تک کہ شوق لیلیٰ کے لب سے براتا تھا

کستا تھا میں سلام ترا بنے نہیں ہوں  
کنتی تھی وہ بھی نہیں کہیں تیری کینہوں

پھر گھر میں اپنے جاتی جو محبوب دل ریا  
مجنوں جو کچھ صنم سے نشانی تھا مانگتا  
دی وہ کچھ تو مجنوں کی کنتی تھی "تو بھی لا"  
مجنوں بھی دیتا اس کو تو لے کر وہ لقا  
چومے تھی اس نشانی کو سب چھپا چھپا  
مجنوں بھی ہر گھڑی اسے آنکھوں پر رکھتا  
رہتے تمام رات اسی دھن میں مبتلا  
اس میں وہ صبح جب انہیں تھی بھی دکھا

کتب میں پھر تو آنے کی شہید ہوتی تھی

دونوں کو وہ سحر سحر عید ہوتی تھی

جب تک یہ خرد سال تھی چاہت تھا ہی  
سیانے ہوئے تو ماٹنے والوں پر کچھ کھلی  
لوگوں میں چپے ہونے لگے اس کہ ہر گھڑی  
چاہت کو گل کی بونہ رہی آخر شیش پھیسی  
جانا کسی کسی نے - ملامت کسی نے کی  
پھر تو وہ پھیلی ایسی کہ پہونچی گلی گلی  
کچھ بن سکا نہ جب تو ہوئی ان کو بے  
ٹھٹ پن کی تھی جو چاہ تو ہرگز نہ چھٹ سکی

آساں نہیں ہر رشتہ الفت کو توڑنا

مشکل ہی بالے پن کی محبت کو چھوڑنا

پہنچی یہ بات خانہ ایسے میں جس گھر  
ماں باپ کے دلوں میں پڑی غم کی گھر

یہی جہان کے روبرو آکر ہوئی کھڑی      و دونوں کی طبع کثرت تنبیہ پر اڑی  
 کچھ بھر کیا ان میں اپنے کچھ ماں ہوئی گڑی      ہیبت دکھائی اور تنقید بھی کی بڑی  
 تدبیر اور اس کے سوا کچھ نہ بن پڑی      کتب کو اس کو منع کیا مار کر چھڑی  
 مجھ کر دیا وہیں عزت کو ساتھ سے  
 تختی کتاب چھین لی یہی کے ہاتھ سے

نظیر

### ۳۳۔ رموزِ محبت

دُور دیکھا اسے یہ بس نہ چلا      خوب اس دل نے بہ قہری کی  
 میری اندازِ نگہ کو سمجھا      جو وہ ہر بات میں شہزادے لگا  
 کہا اس نے تجھی میں تھا مرا جی      بس اتنی بات میں خوش ہو گیا جی  
 ابتدا و عشق کی باتیں دلاتا ہوں حیا د      مسکرا کر وہ یہ کہتا ہے کہ کس کو یاد ہے  
 ہوس نہ تھا نہ ہو ظاہر میں ہو وہ تجھ کو خفا      میں دیکھا دھیان ہی آنکھوں میں پیا پیا ہے  
 ہم تو لڑ بھر کے ایک ہو جاتے      گو وہ تنہا رات شان میں آیا

غصّہ آتا ہے پر یہی کہ ہوس  
غیر کیوں درمیان میں آیا

ہوس

### ۳۴۔ نظر

اک نظر لڑتے ہی اظہار کیا کیا کچھ      دو اشاروں میں مجھے شوقِ واکیا کیا کچھ  
مرتزا ہوں اس نہ کہ پہچو ہوا اس ادا کے ساتھ  
پریش میں ایک شوخی و شوخی حیا کے ساتھ      مہمنون

### ۳۵۔ پیامِ عاشق

کیا کموں تجھ بن جو میرِ حال ہے      زندگی مجھ کو ہوئی حُجّال ہے  
غم گساروں سے لڑائی ہو گئی      صبر و طاقت سے جدائی ہو گئی  
یا تصویر میں ترے سوتا ہوں میں      یا کلیجہ تھام کر روتا ہوں میں  
لطف کھانے کا نہ پانی کا مزا      مفت جاتا ہے جوانی کا مزا  
دل سے گرا اپنے بھلاؤ گے مجھے      دیکھو پھر جیتا نہ پاؤ گے مجھے

اپنے عاشق کا اگر دو گئے نہ سات  
دن گزر جاویں گے رہ جاو گی بات  
یہ دعا میری ہے اے آرامِ جاں تو ہے جہنک رہے باقی جہاں  
مجھ کو غم ہو تجھ کو ہرگز غم نہ ہو  
زلزلہ کھڑے پر ترے برہم نہ ہو

ہوس

### ۳۴۔ ایمانے الفت

ناز سے آتجھے ادا کی قسم مہرباں ہو تجھے دیا کی قسم  
میں وفادار ہوں وفا کی قسم خیر خواہوں میں یوں خدا کی قسم  
ماں اس صادق آشنا کی قسم  
بواہوس تجھ اوپر رکھیں میں نظر جبے تجھ سُن کی سُنے ہیں خبر  
حرف میرا سُن لے پری بیکر کم بُئی کو دعا کر کر  
مست کیں جا تجھے حیا کی قسم  
دل کو تجھ عشق سے ہی غمنا کی لیکن اس سنی میں بس میں شاک

کم ہی عالم میں عصمت و پاکی دیکھ تیری یہ شوخ بیباکی  
خوف میں ہوں سوار جا کی قسم  
گر سخن فہم تجھ کو پاؤں گا حال دل کا تجھے سناؤں گا  
بندہ بے درم کساؤں گا یہ قدم چھوڑ کر نہ جاؤں گا  
مجھ کو ہی تیری خاک پا کی قسم  
سب قیباں ہیں کور ویدوں کے جان کر حرف ان پلیدوں کے  
مت ہوش مارن میں زیدوں کے لطف و آ طرف شہیدوں کے  
تجھ کو ہی شاہ کربلا کی قسم

ولی دہلی

## ۳۷۔ یار کی نصحت

جب وہ کتنا ہی کہ گھرجاتا ہوں سُن کے یہ بات میں مرجاتا ہوں  
نچا پیارے کہ تیرے دیکھنے سے نہیں مطلق مراب تک بھرا جی  
تجھے تو منع کر سکتے نہیں پر طرفہ حالت ہے ہوا جاتا ہی جانے سے تمہارے کچھ جی ٹھہرا لیا  
وہ بیت جس گھڑی اُٹھ کے جانے لگا مجھے بیٹھے بیٹھے غش آنے لگا

ملے یار کس طرح کیا کیجئے پھر اس وقت دل تلملانے لگا  
 اس کے جانے سے ہوا ہی مضطرب ایسا ہوا ہجر بھی ہوتا ہی لیکن اتنا گھبراتے نہیں  
 یارب کبھی عاشق کا یہ ارمان نکل جائے  
 جو آہ بھرے عشق میں اور جان نکل جائے

ہوس

## ۳۸- دل کی لگن

وہ اور ہیں لئے شمع جو الفت میں ہیں راں  
 جوں کا خدا آتش زدہ ہم سیرِ تماشا  
 روتے ہیں تری طرح رولائے سے کسو کے  
 ہنس نہیں کے جلے رات جلانے سے کسو کے  
 تاحشر اٹھیں گے نہ اٹھائے سے کسو کے  
 دل لگ کے بھی چھٹنا ہو چٹپائے سے کسو کے  
 لے ناصح بیسو وہ نہ کر پند نصیحت  
 گوڑے ترے بزم میں ہم پی گئے آنسو  
 یاد ہے ہم تو ہیں بے چین پہ تو بھی  
 آرام نہ پائے گا ستائے سے کسو کے

سو بار نصیر اس کے لئے کیجئے منت  
 گر کاش تمنے بھی وہ منائے سو کسو کے

نصیر

## ۳۹۔ خستہ سہیلی

جلد ۲

اشارت میں جو کیئے ایاحت و عا اس  
اگر یہ سن کے و درت متا لایئے لب  
اگر چپ بیٹھے ناچار تو یہ چھیر کی رکھی  
اگر اٹھ جائیئے جھجھلا کے مجلس سو تو بوا کر  
تو کتنا ہی تجھے کیا مانع عرض زبانی ہے  
کیو کس قدر تجھ کو مانع قصہ خوانی ہے  
کہ ایسی صورت یو اسے دل پر گرانی ہے  
برائے مصلحت و دچار دم ہم سے بانی ہے  
تو پھر نہس نہس کے غیروں سے کچھ ایا کو نہائی ہے  
جو ہم بھی لگ چکے دیکھ اس لطف نہائی کو

خدا کے واسطے اے ہنشین غور نہاؤ،

سلوک اس کا ہو جب یہ کچھ بھی لطف نہ گائی ہے

ممنون

## ۴۰۔ تم کو کیا

ناصحو جان مری کھاتے ہو کیوں بیک کجے  
دل تو میر تھا اسے میں نے دیا تم کو کیا  
بعد مدت کے جو آئے بھی تو ہمراہ رقیب  
حال دل کا مے معلوم نہ تھا تم کو کیا



بس ہر محب کو تو یہ اک گوشہ تنہائی بھی  
پر جد اہونے سے بتلاؤ ملا تم کو کیا

جلد

ہوس

## ۴۱۔ شکوہ

ابکے جو یہاں سے جاؤں گے ہم      پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم  
مشکل ہے نہ آنا تجھ گلی میں      پر یہ بھی سہی نہ آئیں گے ہم  
جو آگے کہا کئے ہیں تجھ سے      سواب کے وہ کر دکھائیں گے ہم  
جینے ہی سے ہاتھ اٹھائیں گے لیک      باتیں نہ تری اٹھائیں گے ہم  
اس پر بھی اگر ملیں گے تو خیر  
قاہم ہی نہ پھر کھائیں گے ہم

قائم

## ۴۲۔ جدائی

باوصہ بایک سو یا رانِ رنڈ کان سے      لینا خیر ہماری بچھڑے میں کاروان سے

کیا کیا نہ رنج ہم پہ تم سے بن گزر گئے      اب جلد آئیں کہ بہت دن گزر گئے  
 رخصت کے وقت ہم نے ہوس آؤ تو کی      صدی ہماری جان پس کن گزر گئے<sup>۳</sup>  
 کہیں کیا فراق میں یار کے بدن اپنا زار و قرار ہے  
 نہ تو ہوش ہی نہ حواس ہی نہ تو صبر ہی نہ قرار ہے

ہوس

## ۴۳- بحر

ہجر میں کس سے کہوں حال دل ار اپنا      نہ تو مونس ہی کوئی اور نہ غمخوار اپنا  
 دن تصویر میں کئے رات تڑپتے گزرے      کس طرح بحر میں جینا نہ ہو و شوار اپنا  
 درو ووری سے اسے ایک دم آرام نہیں      کیوں دن رات کرا ہے دل بیمار اپنا  
 دو گھڑی بیٹھ کے روئیں گی جہاں جی لگ جائے      نہ مکانِ شست ہی ممکن ہو نہ کسار اپنا  
 شمع پروانہ پہ مصروف ہو گلِ لبسِ لبر  
 صن ہر رنگ میں ڈھونڈے ہو خلیدِ اپنا

کہوں کیا جو گزرتی ہے مجھ پہ ہوس      غم دل کی کسی کو خبر ہی نہیں  
 میرا بحر میں جس کے یہ حال ہوا      مریے حال پہ اس کو نظم ہی نہیں

نہ تو اتنی ہے نیند کہ سو ہی رہو لیا نہ انیس ہی کوئی کہ بات کروں  
 شبِ ہجر کی کس سے درازی کہوں  
 یہ وہ شبِ ہجر کہ جس کی حسرتی نہیں  
 شبِ ہجر میں دلِ مضرط کا چال تھا کہ جو راسِ منتوں تک آتی تو کھانا اس کا چال تھا  
 مرا پہنچا آخری وقت جب مجھے دیکھنے کو وہ آئے تب  
 لگے کہنے اس کو یہ کیا ہوا کہ یہ کل تک تو بحال تھا

ہوس

## ۶۸- افسردگی

یہ حسرت تھی عارضِ صبح و شام ہوئے خوابِ دُخولس کے اوپر حرام  
 نہ جامہ کی پروا نہ تن کے حواس مہینے گزرتے تھے بدلے لباس  
 ہر اک لحظہ سینہ سے آہ و نغاں چلے آتے تھے کارواں کارواں  
 کبھو نالہ دلِ جگر تاب تھا کبھو اشک میں دل کا خون تاب تھا  
 وہ دولتِ سر جس میں صبح و شام رہے تھی کئی عید کی ٹھونہام  
 یہ اس کی گئی بیک خرمی کہے تو نہ تھا یہاں کبھو آرمی

نہ صحبت میں وہ ابساطِ قدیم      نہ مجلس میں وہ ترہاتِ ندیم  
نہ اندیشہ سے نہ پروائے جام      نہ ہنگامہ عیش و عشرت سے کام  
پڑا تھا کہیں شیشہ مخمور و ش      کہیں ساغر سے تھا خمیا زہ کش  
لٹا باغِ گل پڑی غم کی اوس      گیا شورِ مرغِ چین لاکھ کو کس  
کیا چرخ نے اور صورتِ سو دور  
ہوا اور سے حالِ وراں کچھ اور

قائم

## ۴۵۔ پراگندگیِ احباب

میں کیا کیا تھا تر اے سپہرِ کج فتنہ      کہ یہاں تک تو ہوا میرے پیئے آند  
جو چند کس تھے موافقِ مری طبیعت کے      بہرِ نمط مجھے کتنے تھے ان میں پس و نہا  
اگرچہ ہاتھ سے تیرے ہر ایک ٹال تھا      یہ دردِ دل کا تو کرتے تھے یکدگر اظہار  
بہرِ طریق مرا وقت خوش گزرتا تھا      بھلے بُرے سے زمانہ کے کچھ نہ تھا سروکار  
لے آیا دواں سے مجھ کو اب تو اس صلیبِ تیرے      کہ یاں نہ مونس و ہدم نہ یار نے غوار  
خوشا وہ عہد میں رونما ہوں یاد میں جس کی  
زہے وہ وقت کہ جس کا ہے درمیاں بکرا

قائم

## ۴۴۔ افسردہ دلی

جلد

محفلِ عیش سے گر حظ ہوا اٹھانا لے دست ہم سے آرزو دلوں کو نہ بلانا ہرگز  
 وہ گئے دن جو چین زار میں دل نگہتا تھا سچ ہی کساں نہیں رہتا ہی زانا ہرگز  
 ہمصفرانِ چین سب بھوئے گرم پروا آنحضرت آتہا نہیں گلزار میں چانا ہرگز  
 میں ہوں اک مجمعِ اجاب کا بچھڑا کھیں مجھ کو گلدستہ رنگیں نہ دکھانا ہرگز  
 رہی یارِ ان گزشتہ کی کمائی باقی  
 یہ تو بھولا ہے نہ بھولے گا فسانا ہرگز

## ۴۵۔ بے ثباتی

شادی و غم جہاں میں تو ام ہی لیک غم ہی بہت خوشی کم ہی  
 کیا قافلہ یارِ ان گزشتہ کا گیا دور نقشِ قدیم پاؤں نہ آواز جس ک  
 صبا سے پوچھی جو یارِ ان دنوں کی خبر اڑا دی خاک کہ دیکھو غبار باقی ہی  
 لئے جاتا ہی کوئی مجھ کو کہیں نہیں معلوم کہ صر جاتا ہوں

تو جو پڑا پھرتا ہے آج کیس گل کبیر  
اے دلِ خانہ خراب تجھ کو بھی ہر گل کبیر  
دنیا کی سیر کرنا وقفہ ہی کوئی دم کا  
محل گئے کھڑے ہیں تیار قافلے ہیں

نہ وہ لالہ نہ گل نہ وہ سرورِ داناں وہ قمری بلبلِ زمزمہ خواں  
تجھے رحم کچھ آیا نہ بادِ خزاں جو مٹا دے نقش و نگارِ زمین

ہوس

## ۴۸- عشق

عشق کے ہاتھ سے ہوئے دلِ ریش جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش  
جی مر اہور ہا ہے زیرِ وزیر جب سے تیرا سراق آیا پیش  
جس کو قربت ہی عشق ہے تیرے اس کے نزدیک کب عزیزِ خویش  
اے ولی اُس کا زہر کیوں اُترے  
جس نے کھا یا ہے عاشقی کا نیش

ولی دکنی

## ۴۹- حالِ دل

جلد ۲

تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں      اور بن جائیں گے تصویری جویراں ہونگے  
 ناصحا دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم      لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھے بھی ناداں ہونگے  
 پھر بہار آئی وہی دشتِ نور دی ہوگی      پھر وہی پاؤں وہی خارِ منیلاں ہونگے  
 ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس      ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے راں ہونگے  
 ہم نکالیں گے سُن اے بادِ صباں تیجے      اُس کی زلفوں کے اگر بالِ پشماں ہونگے  
 منتِ حضرتِ عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی      زندگی کے لئے شرمندہ احساں ہونگے  
 عمر ساری تو کئی عشقِ بتاں میں مومن      آخری وقت میں کیا خاکِ مسماں ہونگے  
 تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے  
 ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ ہجران ہونگے

مومن

## ۵۰- دل شکستہ

نہ چھیڑو ہیں۔ دل دکھائے ہوئے ہیں      جدائی کے صدمے اٹھائے ہوئے ہیں

جواشک آنکھوں میں ڈبڈبائے ہوئے ہیں      کرٹنی چوٹ ہم دل پہ کھائے ہوئے ہیں  
 بلانے سے ہرگز نہیں آئیں گے وہ  
 دلائل ان کو ہم آزمائے ہوئے ہیں

جلد ۳

صلہ

## ۱۵۔ بیتابی بے کسی

ہائے یہ ظلم سہا کیوں کر جائے      میں جیوں اور مرادوں مرجائے  
 عمر برباد نہ جائے لے کاش      دل کی آئی مجھے آئے اکش  
 جاں ہمہ رنج و سزا پا غم ہی      رنج سا رنج ہی غم سا غم ہے  
 دیکھتا ہوں عجب احوال اپنا      کیا کموں کس سے کموں حال اپنا  
 درد ہجراں سے سبھی کو ہی فراغ      بات پوچھے کوئی یہ کس کو داغ  
 سب ہیں بے درد نہیں کس غم      غمزدوں کا ہے کسی کو کب غم  
 کون پوچھے ہے کسی کا احوال      جانتے ہم ہیں سبھی کا احوال  
 کوئی ناشاد ہو یا ہونا کام      اپنے سب خوش ہیں کسی کو کیا کام  
 کوئی بھدم ہے نہ و ساز مرا      کوئی مجرم ہے نہ ہمدار مرا



کوئی اتنا نہیں جو حال سنے متوجہ ہو کچھ احوال سنے  
 کوئی اتنا نہیں جو چارہ کرے چارہ تو من آوارہ کرے  
 چارہ گر ہونہ سکے فکر تو ہو وصلِ جانانہ سہمی ذکر تو ہو  
 دل ہو مضطرب نہ آرام لے وہ میں جو تڑپوں تو ذرا تھام لڑوہ  
 کچھ کرے بات ذرا بہلائے جی کسی ڈھب کو مرا بہلائے  
 ہائے میں ڈھونڈ کے لاؤں کس کو ماجرا اپنا سنائوں کس کو  
 کون میرا مگر اپنا ہوں میں عاشقِ بیکس و تنہا ہوں میں  
 اس تکلم سے یہ مطلب ہی مرا جو سنئے سمجھے وہ افسانہ مرا  
 گو کہیں ہو وہ کسی جا ہوئے دل میں پر درد و راسا ہوئے  
 ہو یہ مجھ سادہ نہ ہو دیوانہ تانے سمجھے مرا افسانہ  
 اس کو پہنچا ہو جب دانی کا درد تا وہ جائے کہ ہر اس میں کیا درد  
 ماجرا لے غم حلاں سمجھے سرگزشتِ شبِ ہجر اس سمجھے  
 بات کچھ میری زبانی سن لے غور سے ساری کہانی سن لے  
 سب مضامین و معانی سوچے مطلب رازِ نہانی سوچے

نہ کہانی نہ یہ ہے افسانہ  
داد و بیداد ہی مطلوبانہ

مومن

## ۵۲ یادِ الفت

وہ جو ہم میں تم میں سترار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ جو لطف مجھ پہ تھا پیشتر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر  
مجھے یاد ہے وہ ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ نئے لگے وہ شکایتیں وہ مرے مرے کی حکایتیں  
وہ ہر ایک بات پر روٹھنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
کبھی ہم میں تم میں بھی اہ تھی کبھی ہم سے تم سے بھی چاہ تھی  
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
جسے آپ کہتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے باونا  
میں وہی ہوں مومن مستدا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

مومن

## ۵۳۔ محبت کی چھیر چھاڑ

چھیرٹنے کا تو مزہ تب ہی کھاؤ اور سُنو <sup>جلد</sup> بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سُنو  
تم کھو گے جسے کچھ کیوں نہ کہے گا تم کو چھوڑ دیو یو بچا بھلا دیکھ تو لو اور سُنو  
یہی انصاف ہے کچھ سوچو تو دل میں اپنے تم تنہا کہہ لو مری یک نہ سُنو اور سُنو  
آپ ہی آپ مجھے چھیر ور کو آپ ہی  
آپ ہی بات میں پھر روٹھ ٹھو اور سُنو

انشا

## ۵۴۔ سرورِ مری

گاہے گاہے کی ملاقات ہے یہ بھی نہ سہی  
اور کیا اس کے سوا بات ہی یہ بھی نہ سہی  
منہ دکھاتے ہو تم اک سال میں کب عید  
یہ بھی گر جاہرج اوقات ہے یہ بھی نہ سہی

خطا کا لکھنا بھی گرائی ہے تو وہ بھی نہ لکھو  
روز کی حرف و حکایات ہے یہ بھی نہ سہی

نظرِ لطف کبھی حال پہ کرتے ہو مرے  
اس میں گر قصدِ مساوات ہے یہ بھی نہ سہی

چھوڑ دی آپ نے جب بندہ تو ازلی حُصَا  
ایک ظاہر کی عنایات ہے یہ بھی نہ سہی

اور تو کیا ہے فقط ایک خوشی سے ملنا  
یہی صابری کی کرامات ہے یہ بھی نہ سہی  
صابر

## ۵۵۔ شکرِ ربّی

تمہارا دل اگر ہم سے پھرا رہی تو بہتر ہے ہمارا بھی خدا ہی  
ہوئے ہو اس قدر بیزار ہم سے کہو ہم نے تمہارا کیا کیا ہی  
وہ احمق ای کہا ہی جس نے تم سے ملو جس سے تمہارا دل ملا رہی

ہماری کچھ نہیں تفصیر لیکن  
سبھی تم کو کہیں گے بے وفائی

جلد ۲

آبرو

## ۵۶۔ شبِ فراق

پاک و راز جھپکتی تھی دل و صرٹکتا تھا  
نگہ کے وعدہ پہ حالت تھی یہ ہماری آ

بڑے تڑپتے تھے بستر پہ آہیں بھر کر کے

جو یاد آتی تھی صورت پیاری پیاری رات

شبِ فراق کٹے کس طرح سے لے جرات

یہ رات وہ کہ کہتی ہیں جس کو بھاری رات

جرات

## ۵۷۔ سوزِ فراق

مجھے اُد دوست تیرا بھربا ایسا تھا کہ دشمن بھی مرے احوال پر آنسو بہاتا ہے

یہ بیتابی یہ بخوابی یہ بے چینی دکھاتا ہے نہ دل لگتا ہی گھر میں اور نہ صحرا بھک بھاتا ہے  
جلد ۳

مراد در دیت اندر دل اگر گویم زباں سوزد

وگرم و کشتم ترسم کہ منفر استخوان سوزد

کوک کروں تو جگ ہنسوا و چپکے لاگے گھاؤ

ایسو کٹھن سینہ کا کس بدھ کروں اپاؤ

نہ تھا معلوم یہ الفت میں غم کھانا بھی ہوتا ہے جگر کی بکلی اور دل کا گھبرانا بھی ہوتا ہے

سکنا آہ کرنا اشک بھر لانا بھی ہوتا ہے تڑپنا لوٹنا بے تاب ہو جانا بھی ہوتا ہے

اگر دستم از روز ازل داغ جدائی را

نمیکردم بدل روشن چراغ آشنائی را

جو میں ایسا جانتی ہیئت کئے دکھ ہوئے

نگر ڈھنڈھو را پھیرتی بہت نہ کیجو کوئے

نظیر

## ۵۸ فراقِ یوسف

یوسف کو عزیزوں نے چھڑایا جو پدرِ وقت ہوئی یعقوب کو اس شکِ قمر سے

زنگِ بَخ پر نور اُڑا دو دگر سے دینا ہوئی اندھیر چھپا چاند نظر سے  
دل آب ہوا جاتا تھا فرزند کے غم میں

بیٹا تو کنویں میں تھا، پدر چاہِ اہلِ مہم میں

تھا چشم کے چشموں کی رواں اشک کی سیلابِ بریں لیں مجروحِ طہاں صورتِ سیما  
آرام کی صورت نہ کوئی زینت کا اسبابِ فرزند جب آنکھوں کی زبان تو تو کمانِ بخت  
بستر کو کبھی دیکھ کے دل بند ہے روتے

تکیوں سے پٹ کر کبھی فرزند کے روتے

پیرا ہنِ یوسف کبھی آنکھوں سے لگاتے کرتے کی کبھی سو گم کے بواشک بہاتے  
رور و کے یہ فرماتے جو کپڑے نظر آتے پوشاکِ جیس کی ہی اسے ہم نہیں پاتے  
افسوس کہ وہ خلق سے بن باپ سدھار

کپڑے تو دھوے رہ گئے اور آپ سدھار

جاتے تھے عصا تھامے تھے شہر میں گھر گھر بیٹے سے ملاقات نہ ہوتی تھی بستر  
جوراء میں ملتا تھا تو یہ کہتے تھے رو کر ملتا نہیں گم ہو گیا یوسف مراد لبر

اب جان نکلتی ہی جلاوے مجھے کوئی

فرزند سے لہہ ملاوے مجھے کوئی

ہر بات پہ رو کر کھٹ افسوس کو ملتے ہر گام پہ پل کی طرح گرتے سنبھلتے  
اشک آنکھوں سے ہر مرتبہ خسار و بچہ دھڑکتے گھٹ گرتے کبھی اٹھتے کبھی چلتے

جلد

جب شہر میں پاتے تھے نہ اس شکر کو

صحرا کی طرف ڈھونڈنے جاتے تھے پہر کو

سائے میں دخترتوں کے کبھی بیٹھ کے روتے اشکوں سے کبھی دشت کے دامن کو بھگوتے

صحرا کے پرندوں کی فغا طرب کبھی ہوتے دریا سے یہ کہہ کر کبھی منہ اشکوں سے دھوتے

اب اس کی جدائی کی مجھے تاب نہیں ہے

تجھ میں تو مرا گوہر نایاب نہیں ہے

تھے چار طرف دشت میں فرزند کو جویا چلاتے تھے اے لال تو کس قبر میں سویا

یوسف تجھ کو کس چاہ میں لوگوں نے ڈبویا خود گم ہوں کہ پیارے تجھ کو ان ہاتھوں کی کھویا

کچھ تیرا پیہ اے مے مہ رو نہیں ملتا

سب آنکھوں کے آگے ہیں مگر تو نہیں ملتا

کیا جانے ہو دھوپ میں یا سر پہ پوٹا کھا نا بھی کہیں چین سے کھایا کہ نہ کھایا

گرمی کے ہیں نہ پانی بھی ٹھنڈا کہیں یا آرام مے ہجر میں کیوں کر سنبھلے آیا



راحت بھی کوئی دم ہی کہہ سکتے ہو بیٹا

جنگل ہی کہ بستی ہی کہاں رہتے ہو بیٹا

گر شام کو خورشید نہاں ہونا ہی پیکے تو دیکھتے ہیں لوگ اے صبح کو سائے

گروں کو چھوڑ شب کو نکلتے ہیں سنائے تو کونسی بدلی میں ہی اے چاند ہمارے

حیرت ہی مے دیدہ دیدار طلب کو

جلوہ ترا دن کو نظر آتا ہے نہ شب کو

لے ملاقات کی صورت تو بتاؤ آنکھوں کی بصارت بھی چلی اب رُلاؤ

اے لال کبھی خواب میں بابا کے آؤ ماورے کے تپنے کو ذرا دیکھ تو جاؤ

چہرے سے ردا کا کبھی کوئی نہیں چھپتا

جس روز سے تم چھوٹے ہو روزِ ناہین چھپتا

بیت الخزن اور آپ نہ کھانا تھا نہ سونا گروں تھا تو روزِ ناہین تھا جو بھی رات تو روزِ ناہین

آہیں کبھی کرنا کبھی منہ اشکوں سے دھونا اک کہنہ حصار اور نہ تکیہ نہ کچھونا

آرام نہ بے گریہ و زاری کوئی دم تھا

رخساروں پہ تھی زخم اور آنکھوں پہ درم تھا

پوچھنا ہی گر کوئی ملاقات کو آیا بتلاؤ کہ یوسف کا ہتھ ہے کہیں بایا

افسوس کہ پیارے کی خبر کوئی نہ لایا ایسا نہیں بچھڑا کہ ملے گا مرا جایا  
کیا لطف ہی کر جینے رہے کھو کے بہر کو  
لے جان نکل اب کہ قرار آئے جگر کو

جلد ۳

انیس

## ۵۹۔ مہمانداری کا سامان

(شیریں حضرت امام حسین علیہ السلام کی آمد کی خبر پا کر خوشی خوشی مہمانداری کا سامان کرتی ہے)  
یہ کہہ کے اس نے فرش کیا گھر میں بہر مومن کے دل کی طرح مصفا ہوا وہ گھر  
مسند بچھائی بہر شہنشاہ بحر و بر تکیوں کو صاف کر کے لگایا ادھر ادھر  
کتنی تھی میرے گھر میں ابھی سی جو نور ہے

یہ آمدِ امامِ زمن کا ظہور ہے

دالانِ ری یہ شاہ کی خواہر کے واسطے یہ نرم فرش ہی علی اکبر کے واسطے  
جھولے کی جالیہ ہے علی اصغر کے واسطے یہ گھر ہے شاہِ دیں کے براہ کے واسطے

راحت سی شہ نشین یہ امامِ زمن ہیں

چرہ یہ اس لئے ہی کہ دُولاہا وامن ہیں

گر سی کو لاکے جلد کسی جا بچھاتی تھی      تحفوں کو کشتیوں میں کبھی وہ لگاتی تھی  
جلد سجدے میں بہرنگ کبھی سر جھکاتی تھی      گھبرا کے صحن سے کبھی ٹیڑھی میں آتی تھی

چہرے پہ اک خوشی تھی پہ دل بے قرار تھا

فرزندِ فاطمہؑ اسے انتظار تھا

ہمائیوں کی کیتی تھی نہیں منس کے بابا      اب کچھ یوزیارتِ سلطانِ نامدار  
ہی باغِ فاطمہؑ پہ عجب حُسن کی بہار      رشکِ ریاضِ خلدِ ہواک ایک گلِ غدا

سب تو نہ مالِ گلشنِ دینِ لا جواب ہیں

قدِ سر و باغِ حُسن میں رُخِ آفتاب ہیں

شمشادِ بوستانِ ہمیشہ کو دیکھو      سرورِ ریاضِ حضرتِ شہر کو دیکھو

کیا نوجوان ہیں شہ کے برادر کو دیکھو      سب ایک سمت، تم علی اکبر کو دیکھو

ہو گا کبھی حُسنِ ملک کا نہ حور کا

جلوہِ ہوا اس جری میں محمد کے نور کا

خالق رکھے اسے صدوسی سالِ برقرار      نامِ خدا ہی شادی کے قابل وہ گلِ غدا

بہنیں فدا ہیں باپِ تصدقِ ہر مالِ ثا      سر پر پھوپھی نے پیار سے گیسو کھینچا

چہرے کے آگے تیرتا ہاں بھی ماند ہے  
 عالم کی روشنی ہی اندھیری کا چاند ہے  
 اب خیریت کی گز سے گٹھاروں کا سال  
 شادی کریں گی بیٹوں کی بانٹے خوشحصال  
 زینب کو اس کے بیاہ کا ارمان بیکار  
 ہر دم یہی دعا ہے کہ دولہا بنے یہ لال  
 آتی ہیں بستیاں طلب و شام و روم  
 شادی خدا جو چاہے تو ہوئے گی دھوم  
 جب تل گئی اسے انھیں باتوں میں ڈو  
 شوہر سے پھر یہ کہنے لگی وہ نکو سیر  
 اب تک نہ آئے گھر میں شہنشاہِ بحر و  
 اترے کہاں کسی سے مفصلِ سختی خبر  
 بستی سے ساتھ لے کے ہر اک اپنے بھائی کو  
 جا بیٹھو اسے خلق کی تو بیٹھو ان کی کو  
 کہتو مری طرف سے یہ تو چوم کر قدم  
 لڑائی کو سرفراز کرو یا شہرِ اُمم  
 کہتے ہیں اغیا غرا پر سدا کریم  
 اب بے حضور چین نہیں مجھ کو ایک دم  
 کچھ آج ہی طیش سی دلِ بیقرار میں  
 آنکھیں سپید ہو گئی ہیں انتظار میں

قربان ہو گئی مرا گھر کچھ نہیں ہے دو خاصہ تناولِ آن کے اس جا کرین حضور  
 ہم لوگ مشتِ خاک ہیں حضرت خدا کے نور ہو گا یہ کوہِ آپ کے آنے سے ورشک طور  
 کہنا حضور راہِ ہدایت کی شمع ہیں  
 پروانے یاں سحر سے زیارت کو جمع ہیں  
 عرصہ ابھی ہے آپ کے آنے میں کچھ اگر آنے میں کیوں حرم کے ہوئی دیرِ تقدیر  
 ڈیوڑھی پہ بند و لبست ہی یا شاہِ بحرِ دہر گڑوار گئی ہیں میں نے فتائیں دھواڑ  
 محل میں گھنٹی ہوئیں گی زہرا کی پیاریاں  
 عباس لے کے آئیں زبانی سوارِ یاں

انیس

## ۴۰۔ ملاپ

ولیکن محل میں پڑی جب یہ دھوم کیا مثلِ پروانہ اس پر ہجوم  
 سنی ایک سو ایک نے خیسر مبارک سلامت ہوئی کیٹ گر  
 کوئی غنچہ کی طرح کھلنے لگی کوئی دوڑ کر اس کو ملنے لگی  
 ٹکے کوئی صد تے کو لانے لگی کوئی سر سے روٹی چھلانے لگی

کوئی آنی باہر سے گھر کی کوئی      ادھر سے کوئی اور ادھر سے کوئی  
حقیقت لگی پوچھنے آ کوئی      لگی کرنے آپس میں چرچا کوئی  
ہوا سر پہ اس کے زبں از دہام      لگی کرنے گھبرا کے سب کو سلام  
کہا بیسیول کہوں کی میں ٹال  
کہا اب یہ اہ کی ماندگی بڑ کمال

میر حسن

## ۶۱۔ راحت پسیر

نعمت کوئی دنیا میں پسیرے نہیں بہتر      راحت کوئی آرام جگہ سے نہیں بہتر  
لذت کوئی پاکیزہ سرے سے نہیں بہتر      نعمت کوئی بڑے گل ترے سے نہیں بہتر  
صدموں میں علاجِ دل مجروح ہی ہے  
ریجاں ہی کوئی روح ہی رنج ہی ہے

ماں باپ کا دل نچہ ننداں ہی اسی سے      وہ گل ہی کہ گھر و شہر گھستاں ہی اسی سے  
سب راحت و آرام کا سماں ہی اسی سے      آبادی کا شانہ انساں ہی اسی سے

کس طرح کھلے دل کہ جگہ بند نہیں ہی  
 گھر قہر ہے بدتر ہے جوت نہ بند نہیں ہی  
 یہ ہی وہ عصا پیر جواں رہتا ہی جس سے  
 وہ شمع ہی پر نور مکان رہتا ہی جس سے  
 وہ دُری قوی رشتہ جاں رہتا ہی جس سے  
 کھوتے نہیں یہ مال زرو مال کے بدلے  
 موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے  
 دنیا میں بس اک مرجعِ آمال ہی ہے  
 سرمایہ ہی نفع ہی مال ہی ہے  
 دلبند ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہے  
 کچھ پاس نہیں گر یہ رقم پاس نہیں ہے  
 ماں باپ کی آسائش و راحت ہی کس پر  
 خوں جہم میں آنکھوں میں صارت ہو کس پر  
 آرامِ بکرتوتِ دل راحتِ جاں ہے  
 پیری میں یہ طاقت کہ سنہ زرد جواں ہے  
 وہ شے خوشی و پرہ کھڑی رہتی ہی جس سے  
 وہ چین ہی راحت کی گھڑی رہتی ہی جس سے

وہ لعلِ امید بڑھی رہتی ہے جس سے وہ دُری بیہ وُر جانِ لعلی رہتی ہو جس سے  
آرامِ جگر تاب و تواں ساتھ ہی اس کے

پھر تباہیِ ہمدرد رشتہ جاں ساتھ ہی اس کے

مالک سی بھرے گھر کے اجرِ جانے کو چھو گھر والوں سی اس تفرقہ پڑ جانے کو چھو  
ماں باپ کی قسمت کے بکڑ جانے کو چھو یعقوبؑ کیوسف کے بچھڑ جانے کو چھو

اللہ دکھائے نہ الم تو نظر کا

بہ جاتا ہے آنکھوں سے لہوِ لبِ جگر کا

انیس

## ۶۲۔ مبارکباد

تجھے مبارک ہو شاہِ اکبر یہ تاج و مسندِ تخت و انصر

کہ یہی خورشیدِ یہی گروں یہی کرسی یہ عرشِ اکبر

جنابِ خاقان۔ ابنِ خاقان۔ خدیوِ دورانِ وہ شاہِ شاہان

سپہرِ جاہ و ملک سپاہ و فلک عنلام و ستارِ چاکر



سدا یہاں کا اس استقال کا تیرے سخن کا تیرے بیاں کا  
 جلتا فلک ملازم سپہر خادم - زمانِ مطیع و جہاں مستخر  
 دروں حاسد - دلِ معاند - عدو کے شرکاء جوہر کی بجا  
 گئے خراب گئے کہاں گئے پر آب و گئے برا در  
 اساس باغی - عدو کا خرمن - تنِ مخالف - غبار و دشمن  
 نثار سیل و نیاز آتش سپرد خاک و دو چار صرصر  
 وہ جو دو کیسے اور زرفشانی وہ عدل دیکھ اور جہاں نیانی  
 گدا فریدوں فقیر قاروں خفیف کسریٰ نجس سکند  
 ممنون

## ۴۳ - عشرتِ فانی

یا دایام عشرتِ فانی نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تنِ آسانی  
 جائیں خوشی سے سوئے صبرا کیوں کم نہیں اپنے گھر کی دیرانی  
 خاک میں شکِ آسماں سے ملے ہائے کیسی طبعِ ایوانی  
 ایسی دشتِ سرا میں آئے کیوں بے ہری کمرہ ہی ہو دربارانی

کیسا ہوئی وہ بندی دیوار کیا ہوئے وہ عسا و طولانی  
 مستف رنگین و زنگار کہاں جز سپر و نجوم نورانی  
 صرف دلق گدہوئے پردے زینت افزائے کاغِ سلطانی  
 یا ظروف و سماء تے تھجھے دعویٰ قیصری و خاتانی  
 یا نہیں ہے مرقع کُشکول تاکروں تازہ رسم سانی  
 یا بہاں پر نیان و اطلس سے جلوہ گر تھی سپہر سامانی  
 یا یہ احوال ہے کہ چاک ہوا تشکیوں سے لباسِ غریانی  
 پسند گوہری کا دھیان آیا پوچھتے کیا ہو وجہ گریانی  
 شورِ زار و زغن و سمن خراش اب کہاں بلبل و سنبلِ نحوانی

ایک دن یوں ہجومِ یاراں تھا  
 جیسے اب مجمعِ پریشانی

مومن

۶۴۔ سدا کے نام اللہ کا

نے خاص نہ دنیا میں کوئی عام ہیگا  
 نے صاحبِ مقدور نہ ناکام رہیگا

زردار نہ بے زر نہ بد انجم رہیگا۔ شادی نہ عیش نہ گردشِ ایام رہیگا

نئے عیش نہ دکھ درد نہ آرام رہیگا

آخسر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

گر علم و ہنر سے ہے کوئی خلق میں مشہور یا کشف و کرامات میں ہیضاً مقدور

یا ایک کا ہی نام و نشان خلق میں مشہور اک دم میں پاک مارتے ہو جاویں گی گسب و در

مستور نہ مشہور نہ گفتم رہے گا

آخسر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

اب دل میں بٹے اپنے جو کہلاتے ہیں عیاں سو مکرو و خا کرتے ہیں اک آن میں طیّاں

جب آکے فنا سر کے اوپر بارے ہی اک دوا اک ار کے لگتے ہی یہ ہو جاویں گی گسب پا

نئے مکرو نہ جیسہ نہ کوئی دام رہیگا

آخسر وہی اللہ کا اک نام رہیگا

کرتے ہیں جواب دل سے ریاضاتِ عبادت یا عمر کو کھوتے ہیں برندی و خرابات

جب آکے فنا چھوٹے گی شمشیر کا اک ہت پھر صاف ہو دونوں کی گنگاری طاعتا

نئے زند نہ عابد نہ سے آشام رہیگا

آخسر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

جوشاہ کھانے ہیں کوئی اُن کی یہ پوچھو      داراوسکندروہ گئے آہ کدھسرو  
منغور نہ ہونوکت و شمت پہ وزیرو      اس دولت و اقبال پرست پھولوامیر

نے ملک نہ دولت نہ سرانجام ہے گا

احسرو ہی اللہ کا اک نام رہے گا

بیوپار جو کرتے ہیں ہر اک چیز کا زردا      آگے بھی دکانیں تھیں کئی اور کئی بازار  
جس طور کا اب چاہتے کر لیجیے بیوپار      پھر جنس نہ دلال نہ مالک نہ خریدار  
نے تقدیر کچھ تضرع نہ کچھ دام ہے گا

احسرو ہی اللہ کا اک نام ہے گا

اب غنی کھڑی دیکھو ہو عالم میں غارت      یا جھونپڑے دو کوٹھی لے یا کدھ کے محل  
کیا پست مکان کیا یہ نوا دار مکانات      اک اینٹ بھی ڈھوی کہیں آنے کی نہیں  
والان نہ حشر نہ درو بام ہے گا

احسرو ہی اللہ کا اک نام ہے گا

یہ باغ و چین اجب ہر اک تپیں سہم پھول      یہ شاخ غنچہ یہ ہرے پات یہ پھل پھول  
اجاے گی جب و خزاں انکے اوپر پھول      ہر خار کی ہر پھول کی اڑ جاو گی سب ہول  
نے زرد نہ سبز اور نہ سیہ قام رہیگا

احسرو ہی اللہ کا اک نام رہیگا

یہ عاشق و معشوق جو کہتے ہیں ہم چاہ آگے بھی بہت عاشق و معشوق تھے و اللہ  
جملہ وہ لوگ کہاں جاتے رہے اوی مرے اللہ اس بات سے معلوم ہوا اب تو یہی آہ

نے عشق نہ عاشق نہ دلا رام رہیگا

آخسر وہی اللہ کا اک نام رہیگا

لک غور کرو اب ہیں کہاں مخمور فرما لیلیٰ کہاں شیریں کہاں ہمارے پیدا  
جو پھول کھلے واہ وہ سب کئے برباد ہم تم بھی غنیمت ہیں سن اویا پر نیراد

واں حسن نہیاں عشق کا ہنگام ہے گا

آخسر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

محبوب بنا جس نے تمہیں حسن دیا ہی اس نے ہی ہیں عاشق جاننا کیا ہی  
لٹنا ہی تول کو یہی جینے کا مزا ہے سب ناز و نیاز آہ یہ کدم کی ہوا ہے

پھر بھر نہ کچھ وصل کا پیغام رہے گا

آخسر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

یہ شعر و غزل اب جو بتاتے ہیں زبانی آگے بھی بہت چھوڑ گئے اپنی نشانی  
دیوان بنایا کوئی قصہ کہ کھسانی کچھ باقی نظیر اب نہیں حسبِ زیرِ خانی

خمسہ نہ غزل مسرور نہ ایہام رہے گا  
آخر ہی اللہ کا اک نام ہے گا

جلد

نظیر

## ۷۵۔ رواروی

کمر باتدے ہوئے چلنے پہیاں سب یار بیٹھے ہیں  
بت آگے گئے۔ باقی جو ہیں تیسار بیٹھے ہیں  
نہ چھیرائے نہکت بادبہاری راہ لگ اپنی  
تجھے اٹکھیلیاں سو جھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں  
خیال ان کا پر ہے عرشِ اعظم سے کیس ساقی  
غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی میخوار بیٹھے ہیں  
بسانِ نقشِ پائے رہ رواں کوئے تمنائیں  
نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کہیں لاچار بیٹھے ہیں  
یہ اپنی چال ہی افتادگی سے اب کہ پروں تک  
نظر آ یا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں

کہاں صبر و تحمل آہِ تنگ و نام کیسا شے ہی  
میاں روپیٹ کر ان سب کو ہم کیا بیٹھے ہیں

جلد

نجیبوں کا عجب کچھ حال ہو اس دور میں یا رو  
جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں مسم بیکار بیٹھے ہیں  
بھلا گردشِ فلک کی چین دیتی ہی کسے انشا  
غنیمت ہی کہ ہم صورتِ یہاں دوچار بیٹھے ہیں

انشا

## ۴۴- مسافرتِ دنیا

یہ آج صاحبِ مِل و علم کی کل وہ ہے  
محیطِ دہر میں استادہ صورتِ کشتی  
ہی اپنے نام کی نوبت ہر اک بجا جاتا  
دکھائی دیتا ہوں سب کو یہ ہوں چلا جاتا  
مشالِ بیگ پریدہ ہوں پر اڑا جاتا  
یہ ناتواں ہے پسِ قافلہ لہا جاتا  
کوئی یہ بڑھکے مرے ساتھ والوں کی کہدے  
اکیلے منزلِ ہستی میں کیا کرو گے رند  
چلو عدم کو ہے یاروں کا قافلہ جاتا

سرنند

## ۷۷۔ سرائے دنیا

جلد ۲

سرائے دنیا ہی کوچ کی جا ہر ایک کو خوف دم بدم ہی  
 رہا سکندریاں نہ دارا نہ ہی مسریدوں یہاں حم ہی  
 مسافر نہ ٹکے ہو۔ اٹھو مقام فردوس ہی ارم ہی  
 سفر ہی دشوار خواب کب تک بہت بڑی منزل عدم ہی  
 نسیم جاگو کمر کو باندھو اٹھاؤ بستر کرات کم ہی  
 قیامِ سرور دروزہ جانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر  
 تعلقِ عیشِ زندگانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر  
 مال کا رعبان مانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر  
 بہارِ گلِ لطیفِ نوجوانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر  
 جو چاروں ہی و فورِ حیات تو بعد اس کے غم و الم ہی  
 سرورِ عیش و نشاط و عشرت یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے  
 لال و رنج و غم و مصیبت یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے  
 غرور و تسکین و کبر و نخوت یہ چند نفاس کے ہیں جھگڑے





جوانی و حسن و جاہ و دولت      یہ چند انفاس کہے ہیں جھگڑاتے  
 اصل ہوا ستادہ دست بستہ      نویدِ رخصت ہر یک ام ہو  
 مثالِ بُت سب کے سب ہیں جس      یہ دیکھ تو سیرِ خدا کی نیند میں  
 یہ جاگے تھے ابتداء میں کس دن      جو سوئے ہیں انتہا کی نیند میں  
 پڑے ہیں کیسے یہ ہائے غافل      چڑھی ہیں کس کس ہلاکی نیند میں  
 نیم غفلت کی چپل رہی اسی      اُمند رہی ہیں قضا کی نیند میں  
 کچھ ایسے سوئے ہیں نیرولے      کہ جاگنا مشترک قسم ہو

حُما

## ۶۸۔ منزلِ نسیا

دنیا بھی عجب گھر ہی کہ راحت نہیں جس میں      وہ گل ہی یہ گل بوئے محبت نہیں جس میں  
 وہ دست ہی نہ دست مروت نہیں جس میں      وہ شہد ہی یہ شہدِ علاءت نہیں جس میں  
 سبے دردِ عالم شامِ غرباں نہیں گزری  
 دنیا میں کسی کی کبھی یکساں نہیں گزری  
 گودی میں کبھی ماں کے گہی قبر کا آغوش      گلِ بیربن اکثر نظر آتے ہیں کفن پوش

سگریم سخن کی کبھی انساں کبھی خاموش  
 گہ تخت ہوا درگاہِ جنازہ بسرِ دوش  
 ایک طور پر دیکھا نہ جواں کو نہ مُسن کو  
 شب کو جو چھپرکٹ میں تپتا بوت میں دن کو  
 کرتا نہیں غربت میں کوئی اکے نزدیک  
 گر ساتھ گیا ہے تو کوئی قبر کی حد تک  
 پھرتے ہیں روتے ہوئے پہنچا کے تک  
 وہ خانہ تارک میں تنہائی ابد تک  
 نہ دوست نہ احباب نہ ہم بزم گئے ہیں  
 تنہا یونہی شاہانِ اولوالعزم گئے ہیں

انیس

## ۷۹۔ جب لا چلی گانجارا

ٹک حرص و ہوا کو چھوڑ میاں مت ڈیس بدیس پھرے مارا  
 قزاقِ جبل کا لُوٹے ہے دن رات بجا کر نقارا  
 کیا بھیا بھینسا بیل شتر کیا گونیس اور پلا بھارا  
 کیا گہموں چا ول موٹھ مٹر کیا آگ دھواں اور انکارا  
 سب ٹھاٹھ پٹا دجا دے گا جب لا چلی گانجارا

تو بدھیالا دے پیل بھیسے جو پورب پنچم عالم سے گا  
 جلتے کیا سود بڑھا کر لاوے گا یا ٹوٹا گھاٹا پاوے گا  
 قزاقِ اجل کا رستہ میں جب بھالا مار گرائے گا  
 دھن دولت ناتی پوتا کیا - اک کنسہ کام نہ آئے گا  
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بخارا  
 جب چلتے چلتے رستہ میں یہ گون تری ڈھل جاوے گی  
 اک بدھیاتی مٹی پر پھر گھاس نہ چرنے پاوے گی  
 یہ کھینچتے تو نے لادی ہے سب حصوں میں بٹ جاوے گی  
 دھوپوت جنوائی بیٹھا کیا بخاراں پاس نہ آوے گی  
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بخارا  
 کیوں جی پر بوجھ اٹھاتا ہی ان گونوں بھاری بھاری کے  
 جب موت کا ڈیڑا آن پڑا پھر ڈونے ہیں بیو باری کے  
 کیا ساز جھڑاؤ زریور کیا گوتے تھان کناری کے  
 کیا گھوٹے زین سنہری کے کیا مٹھی لال عماری کے  
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بخارا  
 نظیر

## ۷۰۔ میرے بعد

جلد ۳

منہ پہ رکھ دامنِ گلِ روئینگے مرغانِ چمن  
 باغ میں خاک اُڑائے گی صبا میرے بعد  
 جیسے جی قدر شہر کی نہیں ہوتی پیارے  
 یاد آئے گی تجھے میری دُست میرے بعد  
 جا کے کدلیے کوئی خان کی زبانی تھی  
 اب نہیں آتے ہو پھر آؤ گے کیا میرے بعد

خان

## ۷۱۔ میرے بعد

میری دُشت کا جو کچھ حال سنایا ہے  
 ہو گیا جوشِ جنوں حد سے سوا میرے بعد  
 سونا جنگل جو نظر اُس کو پڑا میرے بعد  
 اُس کے سجادہ نشین تھیں ہو ا میرے بعد  
 نہ رہی دُشت میں خالی مری جا میرے بعد  
 باغِ عالم میں وہیں ہوں کہ ہوں جانِ چمن  
 میں نہ ہو گا تو نہ ہو گا کوئی خواہاںِ چمن  
 پھاڑو ایں گے گریباں کو جو امانِ چمن  
 منہ پہ رکھ دامنِ گلِ روئیں گے مرغانِ چمن  
 ہر روشِ خاک اُڑائے گی صبا میرے بعد

میں ہی دیوانہ اکیلا نہیں صحرائیں ہوں بعد میسے ابھی ہوئیں گے بہت ہی مجنوں  
جلد کتنے تلوؤں کا ابھی تھک رہا تھا ہی خوں تیز رکھنا سہ ہر فار کو اسے وثیت جنوں  
شاید آجائے کوئی آبلہ پا میرے بعد

سفسناہٹ سی اک اٹھتی ہی بدن میں صبح جان آجاتی ہو گویا میسے تن میں صبح  
آہ بھر کے ہی کہتا ہوں کفن میں ہر صبح وہ ہوا خواہ چین ہوں کہ چین میں صبح  
پہلے میں جاتا تھا اور با و صبا میسے بعد

مر گیا جبکہ امانت تو پھری کچھ تدبیر غم ہوا اس کو بہت ہو گئی حالت تغیر  
جیتے ہی تو نہ جس دل نہ زور کی تدبیر بعد مرنے کے مری قبر پر آیا وہ مہیر  
یاد آئی مرے عیسیٰ کو دوا میرے بعد

امانت

## ۷۲۔ سرائے فانی

جائے عبرت سرائے فانی ای موردِ مرگ ناگمانی ہے  
اونچے اونچے مکان تھو جن کے آج وہ تنگ گوزیں ہیں پرے  
اُن جہاں پر شکوہ نہ وگن تھے آج دیکھ تو خار بالکل تھے

جس چمن میں تھا بلبلوں کا ہجوم  
 بات کل کی ہے نوجواں تھے جو  
 آج اُس جاہِ اُشیانہ بوم  
 صاحبِ نوبتِ و نشان تھے جو  
 آج خود ہیں نہ ہیں مکاں باقی  
 غیرتِ حورِ سہ جہیں نہ ہے  
 جو کہ تھے بادشاہِ ہفتِ اَکِلم  
 کوئی ایستابھی اب نہیں یہ نام  
 اب نہ رستم نہ سام باقی ہو  
 کل جو رکھتے تھے اپنے فرقِ تاج  
 تھے جو خود سرجان میں مشہور  
 عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے  
 گردِ شیں چرخ سے ہلاک ہوئے  
 تھے جو مشہورِ قصیرِ غمِ سفور  
 تاج میں جن کے ہاتھ تھے گوہر  
 رشکِ یوسف جو تھے جمالِ حیر  
 ہر گھڑی منقلبِ مانہ ہے  
 آج اُس جاہِ اُشیانہ بوم  
 صاحبِ نوبتِ و نشان تھے جو  
 نام کو بھی نہیں نشان باقی  
 ہیں مکاں گر تو وہ کیس نہ ہے  
 ہوئے جاہل کے زیرِ خاکِ مقیم  
 کون سی گور میں گیس بہرام  
 اک فقط نام ہی نام باقی ہو  
 آج ہیں قحطِ کھ کے وہ محتاج  
 خاک میں مل گیا سب ان کا غرور  
 نہ کبھی دُھوپ میں نکلتے تھے  
 استخوان تک بھی ان کے خاک ہوئے  
 باقی ان کا نہیں نشانِ قبور  
 ٹھو کریں کھاتے ہیں وہ کاسہ سر  
 کھا گئے ان کو آسمان وز میں  
 یہی دنیا کا کاخِ سانہ ہے

ای نہ شیریں نہ کوہن کا پتہ نہ کسی جاہلِ دین کا پتہ  
 ہوئے اُلفت تمام پھیل اسی باقی اب قیس ہے نہ لیل اسی  
 صبح کو طائرانِ خوش الحان پڑھتے ہیں کُلِّ مَنْ عَلَيْنَا فَا  
 موت سی کس کو رستگاری ہو

آج وہ کل ہماری باری ہو

ہر زاشوق

### ۷۳۔ بے ثباتی دیا

کل پاؤں ایک کاسہ سر پر چو آگیا یکسر وہ استخوانِ شکستہ سے چور تھا  
 کہنے لگا کہ دیکھ کسے جل راہِ بے خبر میں بھی کبھو کسی کا سیرِ بُرِ خور تھا

میں

عجب سیر و کمیِ نظیر اس چین کی ابھی حُسنِ تھا نرگس و لُسن کا  
 ابھی یک دگر جمع تھے سنبل و گل ابھی تھا ہم جوشِ سرو و سمن کا

گھر ٹری بھر کے پھر بعد دیکھا یہ عالم  
 کہ نام و نشان بھی نہ تھا واں چین کا

نظیر اکبر آبادی

اس گلشنِ ہستی میں عجب دید ہے لیکن جب چشمِ گلی گُل کی تو موسمِ ہجران کا  
ہستی سے عدم تک نفسِ چند کی ہر راہ دینا سے گزرنا سفرِ ایسا ہے کہاں کا

سودا

خسرو کے سر پہ وہ نہ رہا تاجِ خسروی  
نے رہ گیا وہ خیرِ فلکِ سائے جم کے ساتھ

کیسی اب اُن کی دھوپ میں حلیٰ میں تریں  
سائے میں یاں پہلے تھے جو ناز و نعم کے ساتھ  
مصطفیٰ

دیراں ہو کوئی گھر کہیں آبادی ہے راحت کی کوئی اور کوئی قریادی ہے  
اک عشرت و غم کا ہے مرقعِ دینا ماتم ہو کسی جا تو کہیں شادی ہے  
انیس

زمین چمن گُل کھلاتی ہے کیسا کیا بدلتا ہو رنگِ آسماں کیسے کیسے  
ہزارِ گلستاں کی ہے آمد آمد خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے

نہ گو رہِ سکندر نہ ہے قہرِ راز  
مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

الش



مسترت ہوئی ہنس لئے دو گھڑی مصیبت پڑی روکے چپ ہو رہے  
اسی طوے کٹ گیا روزِ زیست سلا یا شب گور نے سو رہے

جلد ۲

اکبر

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے  
ہو علمِ خضر بھی تو ہو معلوم وقتِ مرگ ہم کیا رہے یہاں ابھی آئے ابھی چلے  
جاتے ہوئے شوق میں ہیں ارجحِ جن و دوق  
اپنی بلا سے با و صبا اب کبھی چلے

ذوق

اپنی ہستی جناب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے  
چشمِ دل کھول اس ہی عالم پر یاں کی اذقات خواب کی سی ہے

میر

سہراہِ عدم گورِ غریباں طرفہ بستی ہے  
کبھی غنیمتِ بستی ہی کبھی حسرتِ بستی ہے

نہ گھبراے دل و اماندہ اب منزلِ قریب آئی  
اسی بستی کے آگے اور آباد ایک بستی ہے

کبھی کروٹ نہیں لیتا کوئی گور غریباں میں  
یہ کینسی سیند سوتے ہیں کیسی ان کی بستی ہو

جلد

امیر

دیکھتے ہیں جب وہ گھمائے زنگارنگ ہم  
مثل نرگس کے ہیں جب تک اپنی دونوں چشم و

آغوش ہوگا وہی اک دن خزاں کے ہاتھ ہو

جو کہ عالم اپنا اس نشو و نما سے پہلے تھا

ہو غنیمت کوئی دن نظارہ بلغ و بہار،

پھر کہاں یہ گلشن اور گل اور یہ سبزہ یہ ہوا

ذوق

ہر صبح کو یہ شور ہے مرغِ سحری کا  
چونکہ زمانہ نہ رہا بنے خبری کا

وقفہ نہیں اب بزم ہی ہوتا ہی نہ رست  
منہ و کمر رہا ہوں میں چراغِ سحری کا

دیتا ہی خبر پر خبر لجا بیا کا اٹھنا  
پردہ نہیں اٹھتا ہی گربے خبری کا

کچھ روزوں ابھی صبر کر کے نتیجہ ہجرت

امیر

بے موسم گل لطف نہیں جامہ دری کا

عمر برق و شہر ارہے دنیا کتنی بے اعتبار ہو دنیا  
 داغ سے کوئی دل نہیں خالی کیا کوئی لالہ زار ہو دنیا  
 ہر جگہ جنگ ہر جگہ ہے نزاع عرصہ کار زار ہے دنیا  
 اہل رغبت سے کرتی ہو نفرت بڑی پرہیزگار ہے دنیا  
 آنے جانے پہ سانس کی ہوا سخت ناپا یاد ہے دنیا  
 ایک جھونکے میں ہوا دھڑوا دھڑو چاروں کی بار ہے دنیا

بدتر اُس کو سمجھ خزاں سے امیر

دیکھنے کو بار ہے دنیا

امیر

## ۷۴- ویرانی

میکدہ ہو وہی ساتی ہے نہ وہ کشیں ٹوٹے چھوٹے ہیں پڑے شیشہ مٹا غری

تفرقہ ہوتا ہے ایسا بھی گل اندام کہیں  
 وں کہیں ات کہیں صبح کہیں شام کہیں  
 کو کہیں شیشہ کہیں ساتی کہیں عالم کہیں  
 دل کی بیتابی نہیں ٹھہرنے دیتی ہو مجھے

موجی ہے مینا بھی ہو سا جو بھی ہو کئی نہیں      دل میں آتا ہے لگا دیں آگ میں خانہ کو ہم  
 بلخ میں لگتا نہیں صحرا سے گھبراہٹوں      اب کہاں لیجا کے بیٹھیں ایسے دیوانہ کو ہم  
 نظیر

## ۷۵۔ عبرت

کل ہو اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے  
 کیا ہی ملکِ روس ہو اور سر زمینِ طوس ہے  
 گریسٹر ہو تو کس عسرت سے یکے زندگی  
 اس طائرِ آوازِ پیل اور چرندِ لے کوں ہے  
 سنتے ہی عبرت یہ بولی اک تماشا میں تجھے  
 چل دکھاؤں تو جو حصہ آرزو کا مجھ کو ہے  
 لے گئی یکبارگی گو غریباں کی طرف  
 جس جگہ جانِ تمتنا سو طرح مایوس ہے  
 مرتدیں و دینِ بتلا کے لگی کہنے وہ یوں  
 یہ سکند ہے یہ دارا ہے یہ کیکاؤس ہے

پوچھ لو ان سے کہ جاہ و حُصْنِ دنیا سے آج  
کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرتِ اُمسِ بے

قدرت

## ۷۶۔ موت کا نقارہ

دو چار گھڑی یا دو دن میں اب تن سے جان نکلی ہے  
یہ ہڈی پل جستی ہے یا گلنی ہے یا جسنی ہے  
یہ رات جو باقی تھوڑی سی کوئی دم میں یہ بھی ڈھلنی ہے  
اٹھو باندھو کمر کو سویرے سے تم کو بھی منزل طلی ہے  
تن سوکھا کبریٰ پیٹھ ہوئی گھوڑے پہ زین دھرو با با  
اب موت نقارہ بلج چکا چلنے کی منکر کرو با با  
کچھ دین نہیں اب چلنے میں کیا آج چلو یا کل نکلو  
کچھ کیسٹرائٹ لیسنا ہو سو جلدی باندھو سنبھل نکلو  
اب شام نہیں اب صبح ہوئی جوں موم کھل کر ڈھل نکلو  
کیوں ناحق دھوچٹھاتے ہوں ٹھنڈے ٹھنڈے چل نکلو

جلد ۳

تن سوکھا کبڑی پٹھی ہوئی گھوڑے پہ زین دھروایا  
 اب موت نقارہ بج چکا چلنے کی سن کر کروایا  
 یہ اونٹ کراے کا یار و صندوق جنازہ رہی  
 جب اس پر ہوا سوار چلے پھر گھوڑا ہے نہ عماری  
 کس نیند پر ہے تم سوتے ہو یہ بوجھ تمہارا بھاری ہے  
 کچھ دیر نہیں اب آہِ نظیر تیار کھڑی اسواری ہے  
 تن سوکھا کبڑی پٹھی ہوئی گھوڑے پہ زین دھروایا  
 اب موت نقارہ بج چکا چلنے کی سن کر کروایا  
 نظیر اکبر آبادی

## سفرِ آخرت

کیا سخت گھڑی ہوگی اہل آئیگی جسم  
 کنج کنج کے ہر اک گسو بھنے لگے گام  
 کیا دیکھیں گے ہر ایک کو حسرتِ بھندہ  
 اتنی بھی زباں اہل نہ سکے گی کہ چلے ہم  
 سب کے لئے اک روز تہِ تکلیف دھری  
 اس پر بھی یہ غفلت ہی عجب بے خبری

بھائی نہیں اپنے ہیں نہیں ہی پسرا اپنا بیگانے ہیں سب ہوئے گا جس دم سفر اپنا  
 نہ مل نہ سبب نہ زیور نہ زرا اپنا دو گز ہی کفن قبر کا گوشہ ہی گھر اپنا  
 کچھ ساتھ بجز بے کسی ویاس نہ ہوگا  
 رہ جائیں گے سب دور کوئی پاس نہ ہوگا

انیس

## ۸۔ مرگِ پسر

جیتا نہیں وہ جس کے مقدر میں ہی مرنا مشکل ہی مگر صبر کی سل چھاتی پڑھنا  
 آفت تو ہی سرزند کا دنیا سے گزنا انسان کو لازم ہے مگر صبر ہی کرنا  
 برسوں سے یہی رنگِ گلستانِ جہاں ہے  
 جس گل پہ بہار آج کی کل اُس پنچراں ہے  
 کچھ پھول تو دکھلا کے بہار پنی ہیں جاتے کچھ سوکھ کے کاٹوں کی طرح ہیں نظر آتے  
 کچھ گل ہیں کہ پھولے نہیں جامد میں سماتے غنچے بہت ایسے ہیں کہ کھلنے نہیں پاتے  
 لبیل کی طرح روتے ہیں فریاد و نفاں سے  
 کچھ بس نہیں چلتا ہیں آ رہے جہاں سے

مڑتا ہی جواں سامنے اور کھینچے ہیں یہ ماں باپ کا کیا زور ہی جو خواہشِ تقدیر  
 سپریمٹ کے فریاد کیسے مادرِ دلگیر جزِ صبر بن آتی نہیں لیکن کوئی تذکرہ جلد  
 آرام جسے دیتے ہیں چپاتی پہ سلا کر  
 رکھ آتے ہیں ہاتھوں سے اُسے قبر میں جا کر  
 مٹی سے بچاتے ہیں سدا جن کا تن پاک اُس گل پہ گرا دیتے ہیں بس بیکڑوں من کا  
 مادر جسے غریاں نہیں کرتی تہِ افلاک وہ قبر میں سوتا ہی دھری رہتی ہی پوشاک  
 غربت میں کوئی پوچھنے والا نہیں ہوتا  
 شمعیں بھی جلاؤ تو اُجالا نہیں ہوتا

انہیں

## ۷۹۔ ماں کی بین

بم تو پیار سے لب کو کھول غوں غاں کر ما دے بول  
 ہے ہے میرے لال انمول جی ماں کا ہے ڈانواں ڈول  
 تجھ بن میرے نورِ عسین  
 کیوں کر ہوا اس دل کو چین،



روحِ مایں کس کو بلاؤں دو دھڑپک کر کس کو پلاؤں  
چھاتی آگے کس کوٹلاؤں جھولے میں اب کس کو چھلاؤں

جلد

تجھ بن میرے نورِ حسین

کیوں کر ہو اس دل کو حسین

بچے کو چڑیا جو گنوائے جنگلِ جنگل ڈھونڈنے جاے

دانہ پانی اس کو نہ بھائے رین بسیرے میں نہ آے

تجھ بن میرے نورِ حسین

کیوں کر ہو اس دل کو حسین

جاگ پیار سے ہوئی ادیر سویت "لالا" اتنی دیر

مجھ ماں سے مت آنکھیں پھیر زلیت سے مجھ کو مت کر سیر

تجھ بن میرے نورِ حسین

کیوں کر ہو اس دل کو حسین

نظیر اکبر آبادی

## ۸۔ کسی کی وصیت

جلد ۲

رنج کرنا نہ میرا میں قرباں  
 دل میں کڑھنا نہ مجھ کی چھوٹ کر تو  
 اُسے رو دینا میری قبر کے پاس  
 اُنسو چپکے سے دو بہا لینا  
 اگر آجائے کچھ طبیعت پر  
 غنچہ دل مرا کھلا جانا  
 روکے کرنا نہ اپنا حال زبوں  
 میرے مرقد پر روزِ آنا تم  
 ہی یہ حاصل سب اتنی باتوں سے  
 دل پہ کچھ آنے دیجیو نہ لال  
 رنج و راحت جہاں میں تم ہو  
 ہی کسی جاچشنِ شام و بگاہ  
 مرگ کا کس کو انتظار نہیں  
 زندگی کا کچھ اعتبار نہیں  
 سُن لو گر اپنی جان ہی تو جہاں  
 جان دینا نہ گھوٹ گھوٹ کر تو  
 تھاکل جائے تیرے دل کی بھڑاس  
 قبر میری گلے لگا لینا  
 پڑھنا قرآن میری تربت پر  
 بھول تربت پر دو چڑھا جانا  
 یوں ہو جائے دشمنوں کو جنہوں  
 فاتحہ سن نہ ہاتھ اٹھانا تم  
 مٹی دنیا تم اپنے ہاتھوں سے  
 خواب دیکھنا کجیو یہ خیال  
 کبھی شادی ہی اور کبھی غم ہی  
 کسی جا ہے صدائے نالہ و آہ  
 زندگی کا کچھ اعتبار نہیں

پھر ملاقات دیکھیں ہو کہ نہ ہو آج دل کھول کے گلے مل لو  
 حشر تک پھر یہ ہوگی بات کماں ہم کماں تم کماں یہ ات کماں  
 خاک میں ملتی ہو یہ صورتِ عیش پھر کماں ہم کماں یہ صورتِ عیش  
 ختم ہوتی ہے زندگانی آج خاک میں ملتی ہے جوانی آج  
 چین دل کو نہ آئے گا تم بن  
 اکے بچھڑے ملیں گے حشر کے دن

مرزا شوق

## ۸۰۔ کسی کا جنازہ

آگے آگے ہی کچھ جلوس رداں سر کھلے پیچھے پیچھے پیر و جواں  
 سن سیدہ ہیں عورتیں کچھ تھ سینہ و سر پہ مارتی ہیں ہاتھ  
 کوئی ماما ہو کوئی دائی ہے کوئی اتنا کوئی کھلائی ہے  
 جب وہ بھرتی ہیں غم سے آہ سرد سننے والوں کے دل میں نہا ہو درد  
 ہوتا ہی غیروں کو مال ان کا دیکھا جاتا نہیں ہے حال ان کا  
 اس کے پیچھے پڑی پھر اس پہ نگاہ کہ نہ دیکھے بشر معاذاں

تھی پڑی اس پہ کیا چادر لگی  
 بھیڑتا بوت کے تھی ایسے ستم  
 جس سے خوشبودہ راہی بالکل  
 جلیے آگے کسی دلسن کے برات  
 سب وضع و شریف تھی ہمراہ  
 پیچھے پیچھے تھا سب کے سودا  
 آگے آگے جنازہ جاتا تھا  
 ہاتھ تھامے تھے اقربا سارے  
 حال اس درجہ ہو رہا تھا زبول  
 سب امیر فقیر سوتے تھے  
 پیچھے سب کے فنس میں تھی ماد  
 تیری میت پہ ہو گئی میں نشان  
 کچھ نہیں ماں کی اب خبر تم کو  
 دل پہ جو گزری کچھ بیان نہ کی  
 دل ضعیفی میں میرا توڑ گئی  
 تازہ پیدا جل کر کا داغ ہوا  
 دل کو ہاتھوں سے کوئی ملتا ہی  
 جس سے خوشبودہ راہی بالکل  
 جلیے آگے کسی دلسن کے برات  
 بھیڑتا تھی اس قدر کہ بند تھی راہ  
 مو پریشان اُداس خاک بسر  
 غش اسے ہر قدم پہ آتا تھا،  
 تاکسی جا یہ سر نہ دے مارے  
 ہوتا جاتا تھا سر کے زخم سے خوں  
 دیکھ کر راہ گیر سوتے تھے  
 کہتی جاتی تھی اس طرح رو کر  
 کم سخن ٹپے میری غیرت دار  
 کس کی یہ کھا گئی نظمِ سرم کو  
 کچھ وہیت بھی میری جان نہ کی  
 بیٹا اس ماں کو کس پہ چھوڑ گئی  
 گھر مرا آج بے چراغ ہوا  
 جی سمجھالے نہیں سنبھلتا ہے

زہر وید و کوئی میں کھا جاؤں      یا زمین شقی ہو میں سما جاؤں  
داغ تیرا جگر جلاتا ہے      چاند سا کھٹرایا دھاتا ہے  
مٹ گیا لطفِ زندگانی کا      دل کو غم ہی تری جوانی کا  
بیاد تیرا چانے پائی نہ میں      کوئی منت بڑھانے پائی نہ میں  
تیری صورت کے ہو گئی قرباں      چلیں دنیا سے کیسی پُراں  
ہوئیں کس بات پر خست ہو لو      اماں، اداری و دراجواب تو دو  
بولتی تم نہیں پکارے سے      اب جیونگی میں کس سارے سے  
کیا قصا نے جگر پہ داغ دیا      آج گھر میرا چپے پرانے کیا  
نکلا ماں باپ کا نہ کچھ ارماں      لائے بیٹی نہ تم چڑھیں پرواں  
ایسی اس ماں سے ہو گئیں نیرا      لی نہ خدمت بھی پڑ کے کچھ بیمار  
نہ جیوں گی ترے سراق میں یہی      دل تڑپتا اکھیں ڈھونڈتی ہیں  
کس مصیبت میں پڑ گئی بیٹا      کو کھسیری اُجڑ گئی بیٹا

عمر کتنی تھی ایسے صدمے میں

ٹھو کریں تھیں بدی بڑھاپے میں

## ۸۲۔ کفنِ دفن

جلد ۳

تین مُردہ کو کیا تکلف سے رکھنا      گیا وہ تو جس سے فریق یہ تن تھا  
کئی بار ہم نے یہ دیکھا کہ جن کا      مشیتِ بدن تھا معطر کفن تھا  
جو قبرِ کین ان کی اُکھڑی تو دیکھا      نہ عضوِ بدن تھا نہ تارِ کفن تھا  
نظیر آگے ہم کو ہوس تجی کفن کی  
جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ پن تھا

نظیرِ اکبر آبادی

## ۸۳۔ قبر

انکھوں کے آگے قبر کی تنہائی پھر گئی      موتی کی اک لڑی تھی کہ انکھوں سے گر گئی  
ولی کہ یا علی یہ قیامت کا وقت ہے      مرنے سے سختِ قبر کی وحشت کا وقت ہو  
یتیم پہ بعدِ دفن یہ آفت کا وقت ہے      اس وقتِ ارثوں کی محبت کا وقت ہو

ہم دم نہیں ریتِ قیامت میں مہرباں نہیں  
یہ وہ جگہ ہو کوئی کسی کا جہاں نہیں

وہ اجنبی مکاں وہ اندھیرا ادھر اُدھر پہلے پہل وہ بستی سے پیرانے کا سفر  
 نہ شمع روشنی کے لئے نے شگافِ فرہما سیاہ وہ کہ دوسرے سے ایک خبر  
 کس کو کوئی پکارے کہاں جانے کیا کئے  
 آسان سب پہ قبر کی شکل خدا کرے

دبیر

## ۸۴۔ خوابِ قبر

آسودگی بہ گوشہ ہستی نہ دیدہ ایم  
 جانِ ادہ ایم و کچ مزا سے خریدہ ایم  
 اے موت بندِ ہستی سے تو چڑھائے مجھ کو آزاد کر کے اپنا بندہ بنا دے مجھ کو  
 صہبائے بخود کی کے سانغ لاپے مجھ کو آججرہ کی میں جل کر سلا دے مجھ کو  
 اے قبر ایک مدت سے وصل کا ہزاراں  
 آغوشِ دل میں دلِ شفقت پہ تیری ہاں  
 سنانِ مقبرہ ہو ہر سو ہو۔ ہو کا عالم اور سمارا ہو سبزے کا ایک پرچم  
 ہر بھول و غم ہو ہر نخلِ نخلِ اتم آسو بہا رہی ہو تربت پہ میری شبنم

تمنائی ہو محافظِ خاک کی مکاں کے میری اور بے کسی ہو دریاں اس آستیاں کی میری  
 میں ہوں فقط اکیلا کچھ مال ہو نہ زر ہو دو گز کا اک کفن ہو کچھ پاس اپنے گھر ہو  
 کپڑا سفید سر سے پائک تنہا ہوا ہو ڈھیلوں کا ایک تکیہ سر سے لگا ہو  
 وہ دن کب آئیں گے جب اجاب دے تے پونگے  
 ہم اپنا منہ پیٹے بے فکر سوتے ہوں گے

عجلِ سلمہ عظیم آبادی

## ۵۵۔ آخر منزل

کیا ان کو خبر جو کہ مکاںوں میں کہیں ہیں خوش و پیر و ہمد و اجاب قریں ہیں  
 تاریکی مرقد سے وہ آگاہ نہیں ہیں پوچھو کوئی ان لوگوں سے جو زیریں ہیں  
 مٹی کے تلے ان کو بسر ہوتی ہے کیونکر  
 شب ہوتی ہی کس طرح سحر ہوتی ہے کیونکر  
 آرام کے خوگر کو ہر سختی کی کہاں تاب شب کو جاندھیرا ہو تو ہو جاتا ہی خواب  
 تربت میں کہاں احتِ آرام کے اسباب جز داغِ جگر روشنیِ شمع ہے نایاب  
 گھبرائے کہ وحشت ہو کہیں جانیں سکتا  
 کروٹ بھی بدلنے کی جگہ پا نہیں سکتا



صبحِ تھی شبِ روز کی جس کو کہاں پایا ہمدرد جو حسرت تو مصاحبِ الم ویا  
وہ قبر کا ڈر پریشِ احوال کا دسواں اس ملک کو دنیا میں بھڑانے کی نہیں یا  
دکھلائیں تنگ چاروں افلاک کے نیچے  
سب شاہ و گدا ایک سو ہیں خاک کے نیچے

انیس

## ۸۶۔ عبرت

چمکتے ہیں مرغِ چمن کیسے کیسے کھلے ہیں گل ویا من کیسے کیسے  
جہاں گل تھے اک خار بھی انہیں سے اُجاڑے خزان نے چمن کیسے کیسے  
ذرا دیکھِ عبرت سے سوتے ہیں غافل مزاروں میں پہنے کفن کیسے کیسے  
عدم جا کے ہستی کی یاد آئے گی کیسا  
اُٹھاتے ہیں رنج و غم کیسے کیسے

لند

## ۸۷۔ کاسہ سر

کل امن صحرائیں ہم گزری جو وقت صبح دم اک کاسہ سر پر الم آیا نظر اپنے وہیں  
 بولا بفریاد و فغاں کیا دیکھتا ہی وہیں تھے ہم بھی سر پر سماں اب تو ہیں زیرِ زیریں  
 گل برگ کی نازک بدن سپاؤں سے ٹٹیکڑا ترین سہیں پیرین و کش مکاشوں کے کیس  
 دن اتنا زنجیریں طلعتوں سے جھینس عیش و نشاط و عشرتیں ساتی قرآنِ مطربیں  
 بلغِ چمن پیشِ نظرِ نرمِ طربِ شام و سحر ہر سو بکثرت جلوہ حسنِستانِ نازنین  
 اک آسمان کو دوسرے اک گردشِ فی الفو اب سوچے گا غور سے درِ بطنہ آں درِ لمحہ ایں  
 سنتے ہی جی تھڑا گیا رخسار پر اٹک گیا دلِ عبرتوں کی چھا گیا خاطر ہوئی بس سہمگیں

اس میں سراپنا ناگہاں ہر موہو مثلِ نیاں  
 بولا نظیر آگہ ہواں، من نیز روزے بھینس

نظیر

## ۸۸۔ دنیا و آخرت

تو نگر کی طرح درویش کیا مسندِ بچھاؤ خدا کا جس کو تکیہ ہو وہ کیا تکیہ رکاشیٹھے



جلد ۲

گلِ دلفنبرگ سے جو کرتے ہزار  
تو لیتا انھیں دُستِ دامنِ پَسار  
کیس حلقہ حلقہ کیسِ نکتِ نکت  
کھڑے ہو گئے گرواس کے سنتِ وِخت  
بجاتی تھی جو حوں دُہن بن دُہن  
خس و خسنتے تھی بن بن کے بین  
نظر جو کہ پڑتی تھی بوٹی جڑی  
ہراک عالمِ شوق میں تھی کھڑی  
تماشا نہ دیکھا تھا جو یہ کبھی  
دو دُشتِ غش ہو پڑے تھے سبھی  
نہ پانی ہی سُنِ شور اس کا چلے  
کنویں کے بھی دل میں اُٹھے و کو  
نہ چشمے ہی کچھ ابدیدہ رہے  
گریبان کر چاک دریا بہے  
ہوا بلیل و گلِ کایاں تک ہجوم  
کہ گرتی تھیں اُن ڈیلیاں جھوم جھوم  
تخیر کا تھا واں ہراک کو مقام  
زباں کا نکلتا تھا ہاتھوں کو کام  
یہ ہر جا پہ تھا اس کے دم سے طمس  
بندھا تھا اسی دم قدم سے طمس  
شبِ روزِ سرگشتہ مثلِ صب

اسی طرح پھرتی تھی وہ بجا بجا

تھنار اُٹھانا ساکِ دُشت تھا  
کیکِ شبِ بزمِ اس کا واں بستر  
وہ تھی اتفاقی شبِ چارِ دہ  
اداسے وہ بیٹھی دہاں رشکِ مہ  
کبھی ہر طرف چادرِ نور تھی  
یہی چاندنی اس کو منظور تھی

بچھا مرگ چھالے کو اور لے کیے ہیں  
 کدرا بجبانے لگی شوق میں  
 دوزانوں سنہیل کر وہ زہرہ جیس  
 کدرا یہ بجنے لگا اس کے ہاتھ  
 لگی دست پامانے ذوق میں  
 کہ مہ نے کیا دائرہ لے کے ساتھ  
 بندھا اس جگہ اس طرح کا سماں  
 صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں  
 وہ انسان جنگل وہ نورِ سر  
 وہ براق سا ہر طرف وشتِ در  
 اُگا نور سے چاند تاروں کا کیمت  
 درختوں کے پتے چمکتے ہوئے  
 خس و خوارسار سے جھمکتے ہوئے  
 درختوں کے سایہ سے مینہ کا طوفان  
 گئے جیسے چھلنی سے جھین جھین کے نور  
 گیا ہاتھ سے بین سنکر جو دل  
 گئے سایہ و نور آپس میں مل  
 ہوا بندھ گئی اس گھڑی اس اصول  
 بسیرا گئے جانور اپنا بھول  
 لگی وجد میں بوسے واہ واہ  
 درختوں سے لگ لگ کر بادِ صبا

کدرا سے کا عالم یہ تھا اس گھڑی

کہ تھی چاندنی ہر طرفِ بخش پری

میر حسن

## ۹۰۔ مخملِ قص و سرود

جلد

ہو حکم گوری کا جو بر ملا  
 دیا آسماں پر جو بیلوں کو پہنچ  
 لگی گانے ٹھپہ وہ اس آن سے  
 عجب تان پڑتی تھی انداز سے  
 غرض کیا کہوں اس کا میں ماجرا  
 وہ گانے کا عالم و حسنِ بیاں  
 گھڑی چاروں باقی اُس وقت تھا  
 دختوں کی کچھ چھاؤں در کچھ وہ صفا  
 گلابی سا ہو جانا دیوار و در  
 وہ سر و سہمی اور آبِ رواں  
 وہ اڑتی سی تو بہت سی دھیمی صدا  
 وہ قصِ بیتاں اور ستھرا لاپ  
 وہ دل پسینا ہاتھ پر دھر کے ہاتھ  
 لیے ساز اپنے سبھوں نے اٹھا  
 ہراک تھا پین لیا سب کا بیچ  
 نکلنے لگی جان ہر تان سے  
 کہ بیکل تھی ہر تان آواز سے  
 عجب طرح کی بندھ گئی تھی ہوا  
 و گلشن کی خوبی وہ دن کا سماں  
 سُنا نا ہراک طرف سایہ ڈھلا  
 وہ دھانوں کی سبزی ہر سروں کا رتو  
 دختوں سے آنا شفق کا نظیر  
 وہ ستی سے پانی کا بسنا و ملاں  
 کہیں دُور سے گوش پڑتی تھی آ  
 وہ گوری کی تائیں و ٹیلوں کی تھاپ  
 اچھلنا وہ دامن کا ٹھوکر کے ساتھ

نہ انسان ہی کا ہو دل اس میں بند ہوئے محوِ سنکر چہ زند اور پند  
 غرض جو کھڑے تھے کھڑے رہ گئے آرہے جس جگہ کو آرہے رہ گئے  
 جو پیچھے تھے آگے نہ وہ چل سکے جو بیٹھے سو بیٹھے نہ پھریل سکے  
 لگی دیکھنے آنکھ نہ رگس اٹھا گلوں نے دیئے کان اووھر لگا  
 نگے ہٹنے آوجہ میں سب درخت کھڑے رہ گئے سر دہو کر کرفت  
 درختوں سے گرنے لگے جانور بنے مثل آئینہ دیوار و دور  
 بندھا اس طرح کا جو اس جاسما ہو اسب کے دل کا عجب حال دلا  
 عجب راگ کو بھی دیا ہے اثر  
 کہ ہو جائے پتھر کا پانی جگر

میر حسن

## ۹۱ بیل

دید گل کے تجھے پڑ جائیگے لالے بیل پڑ گئی جب کسی صیاد کے پالے بیل  
 کان کھولے ہوئے گل گوش بر آواز ہی آج در و دل جو تجھے کنا ہو سنا لے بیل  
 پھر وہی کچ نفیس ہی وہی صیٹ و کا گھر چار دن اور تو باغ کی کھالے بیل

دام میں بھینس کے نکلتا ترانا ممکن ہے  
پہلے گلشن کی ہوا دیکھ لے رہ کر چند سے  
تا بہر تقدور پر وبال ہلا لے بلبل  
آشیاں کی تو ابھی طرح نہ ڈالے بلبل <sup>جلد</sup>  
پہلے صیتا دے خیر اپنی منالے بلبل  
صبر کر صبر و راہ غ سے جا لے بلبل  
گھورتی کیوں ہو مجھے آنکھ نکالے بلبل  
اب تو اس باغ سے اللہ اٹھالے بلبل  
اڑ گئے سب ترے بچانے والے بلبل  
کس طرف جائے گی برداشتہ خاطر ہو کر  
دام بدم سینہ سوزاں سے نہ کرنا لہ گرم

پڑ نہ جائیں تیری منقار میں چھالے بلبل

زینل

## ۹۲۔ فغانِ بلبل

جہاں گیا میں گیا دام لے کے اں صیتا  
دکھایا کتنے نفس مجھ کو آبِ دانہ نے  
پھر تلاش میں میری کہاں کہاں صیتا  
وگر نہ دام کہاں میں کہاں صیتا



اُجاڑا موسم گل ہی میں اُشیاں میرا  
 جلتے چمن میں رکھنا نہ بے بس کا نام نکلتی  
 قفس کو شام سی لٹکا کے فرشِ خواب کے پاس  
 کر گیا دمے زم زموں کو بعد مرے  
 دکھائے گانہ اگر سیرِ بوستانِ صیدا  
 ہے نہ قابلِ پروازِ بال و پر میرے  
 پروں کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہے  
 میں جھانکتا نہیں چاکِ قفس کو بھی گل کو  
 ہزار مرغِ خوش الحان چمکتے ہیں ہر سو  
 الی ٹوٹ پڑے تجھ پہ آسماں صیدا  
 خدا کرے یونہی نہیں ہو جائے زخماں صیدا  
 سنا کیا مری تا صبح داستانِ صیدا  
 ہو چند روز تیرے گھر میں مہماں صیدا  
 پھر ٹک پھر ٹک قفس ہی میں دو گجاں صیدا  
 قفس کی اڑنے میں اجاڑ گنا کہاں صیدا  
 قفس کو لے کے میں اڑ جاؤں گا کہاں صیدا  
 نہ ہوئے مامری جانب سے بدگماں صیدا  
 یہ از چمن ہوا اتنے ترا مکاں صیدا  
 ستم زیادہ نہ کر حکم دے ریتِ فی کا  
 پکارتے ہیں گرفتِ رالاماں صیدا

انسا

۹۳ پیام

دور افتادہ یارانِ گلستانِ وطن  
 تجھ کو پیغام یہ اسے بادِ صبا دیتے ہیں

ہم صغیروں سے یہ کہنا کہ گرفتارِ قفس یاد کرتے ہیں تمہیں اور دعا دیتے ہیں  
 تم ہمیں بھول گئے یہ تو نہ تھی شرطِ وفا  
 دیکھنا تو کہ جواب اس کا وہ کیا دیتے ہیں

۹

## ۹۴ بلبِ صیاد

جسے کہ یاد نہ ہو اپنا آشیانِ صیاد بھلا وہ خاک کسے حالِ بوستاں صیاد  
 جنتِ عبث تو نہ ہو مجھ سے بدگماں صیاد کھلی ہے کنجِ قفس میں مری زباں صیاد  
 میں ماجرا لے چمن کیا کروں بیاں صیاد  
 خراب تھا مے ہمراہ سایہ ساں صیاد چمن میں تھا کبھی بن میں واں واں صیاد  
 غرض کہ کیا تھ ہی پہنچا جہاں تنہاں صیاد جہاں گیا میں گیا دامِ مے کے واں صیاد  
 پھر تلاش میں میری کہاں کہاں صیاد  
 کچھ اور مجھ کو شکایت نہیں پہ پہ گلا بیمار کیا کہ خزاں میں چھوٹا اک تنکا  
 عبث یہ اوستم ایجا د کیوں غضب توڑا اُجاڑا موسمِ گل ہی میں آشیاں میرا  
 الٹی ٹوٹ پڑے تجھ پر آسماں صیاد

بیاں کر نہیں سکتا جو میری حالت ہو      حواس باختہ ہوں مجھ پر اک مصیبت ہو  
 ابھی ہوں تازہ گرفتار زور و جوشنت ہو      عجیب قصہ ہو دلچسپ اک حکایت ہو  
 سناؤں گُل و لبل کی دستانِ صیاد  
 کلام کرتا ہوں وہ دل کو جو خوش آتا ہے      حکایتِ گل و لبل مجھے سُناتا ہے  
 ہر ایک بات میں سوسوچ لُجھاتا ہے      اُداس دیکھ کے مجھ کو چین دکھاتا ہے  
 کئی برس میں ہوا ہے مزاجِ داں صیاد  
 خدا گواہ ہے تعریف ہو نہیں سکتی،      زیادہ گھر سے ہی راحت مجھ کو نفس میں بھی  
 کب اس کی ذاتِ ذاتی مجھے توقع تھی      عزیز رکھتا ہے کرتا ہے خاطر میں میری  
 ملا ہے خوبی قسمت و قدرِ داں صیاد

زندہ

## ۹۵- غربت

ہوتے ہیں بہت بچے مسافر کو سفر میں      راحت نہیں ملتی کوئی دم آٹھ پہر میں  
 شوشل ہو پر دھیان لگا رہتا ہوں گھر میں      پھرتی ہو سنگل غریزوں کی نظر میں  
 سنگِ غمِ فرقتِ دلِ نازک پہ گراں ہے  
 اندوہِ غریب الوطنی کا ہش جاں ہے

ہمراہ سفر میں ہوں اگر حامی و ناصر  
منزل پہ کمر کھول کے سوتے ہیں سفر  
جب ہو سفرِ خوف و پریشانیِ خاطر  
شب جاگتے ہی جاگتے ہو جاتی ہی آخر  
ہر صبح مسافر کے لئے رنج و تعب ہی  
رہ جائے پس قافلہ تھک کر تو غضب ہی  
ڈکھڑتیے ہیں ایک ایک قدم پاؤں کو چھالے  
منزل پہ پہنچنے کے بھی پڑ جاتے ہیں لالے  
ہاتھوں سے اگر بیٹھ کے کانٹوں کو نکالے  
ڈر ہی کہ نہ بڑھ جائیں کہیں قافلے والے  
واماندوں کے لینے کو بھی اتنا نہیں کوئی  
تھک کر بھی جو بیٹھے تو اٹھانا نہیں کوئی

ابلیس

## ۹۶ حکمت

جادو راہِ بہت غیر از قاتلین نہیں  
ہی خودی جب تک کہ انسان میں خدائیں نہیں  
جستجو رہتی ہے دولت کا پتہ ملتا نہیں  
سر پھرا کرتا ہے نرسل بہا ملتا نہیں  
مے جو محتاجوں کو دینا ہو کہ فرصت ہی بھی  
ڈھونڈتا ہی خاک میں قاروں گدا ملتا نہیں  
المد و موقع مدد کا ہے یہ اسے یاد مراد  
و دیتی ہی اپنی کشتی ناخدا ملتا نہیں

ڈھونڈتے پھرتے میں ہم صحرائیں مثل گلاب  
 جلد لگ کر ہی خود منزل مقصود کی پہن پہنسا  
 آدمی کیوں طالبِ احتیاجِ دو چرخ میں  
 گلشنِ ہستی میں اب ایسا موت کا ہی قحط  
 شکلِ آئینہ نہ پوچھو میری حیرت کا سب  
 حق اگر پوچھو تو یہ بھی نسخہ اکسیر ہے  
 روکے ہانگ اللہ سے چاہے جو وسعتِ ترقی  
 شاعرانِ حال کیا مضمون نو پائیں اسیر  
 سمجھے ہیں مجھ کو وحشیِ نازک مزاجِ طفل  
 کیسا سیما خانہ ہمارا ہی خوفِ ک  
 وحشت کا رعب بعد فنا بھی دہی رہا  
 زیرِ فلک بھی ظلمِ فلک سی نہیں نجات  
 مزدور اگر کہیں ہیں تو کیا ہیں یہ بادشاہ  
 غیروں کی قدر کرتے ہو کیا خوب ہی سمجھ

منزلوں یا رانِ رفتہ کا پتہ ملتا نہیں  
 خضر مل جاتے ہیں جس کو راستہ ملتا نہیں  
 چین ڈانے کو بہ زیرِ سیالت نہیں  
 نخل کو پانی پئے نشو و نہالت نہیں  
 خلقِ صورت میں ہی معنی اُٹھاتا نہیں  
 چھاتے ہیں خاک سب مضمونِ نالتا نہیں  
 شیر و ایلٹل کو بھی بے کلا ملتا نہیں  
 ڈھونڈتے ہیں نکلے جس بھی تلیا نہیں  
 پھولوں سے جائے سنگ ہیں امن بھراؤ  
 آؤں ہر ماہ تو اُس میں ڈے ہوئے  
 آئے جو قبر میں تو فرشتے ڈے ہوئے  
 مردوں کی چھاتیوں ہیں تھر دھڑکی  
 سارے جہاں کا بوجھ میں سر پر دھڑکی  
 کھوٹے جو تھے تمھاری نظریں کھڑکی

سینے میں رنگ رنگ کی مضمون نہیں آسیر  
صندوق ہیں یس گھر سے بھرے ہوئے

اسیر

## ۹۷- حسن تکرار

ترے پر سے جھڑنے لگے شرر نہ ترپ تو بلبل زار بس  
جلے گا قفس جلے گا قفس جلے گا قفس  
کوئی کارواں جو نکل گیا سوئے بجہ تو قیس یوں لڑا اٹھا  
وہ بجا جرس وہ بجا جرس وہ بجا جرس وہ بجا جرس  
تو شہید ابیر سیہ سے کہہ وہ شراب پیٹتے ہوں جس جگہ  
وہیں جابر بس وہیں جابر بس وہیں جابر بس وہیں جابر  
شہید

## ۹۸- اور ہے

گرمی بازار آہ دیکھ دلا اور ہے  
کل کی ہوا اور تھی آج ہوا اور ہے

اے ستم ایجا دہم تجھ سے کہاں تک کہیں طرزِ حیا اور ہے رسمِ وفا اور ہے  
 جلتا دامنِ گل تو نے گو چلتے ہوئے چھو لیا بات لگاؤٹ کی پر با و صبا اور ہے  
 اس کے ترپنے کو اب بق سے پوچھے کوئی یہ دل بیتاب ہے قبلہ نما اور ہے  
 پیشِ اہلباب مجھے لے تو چلے ہو دے  
 مجھ کو ہوا آزارِ عشق اس کی دوا اور ہے

نصیر

## ۹۹۔ غزلیات در

جگ میں آکر اُدھر اُدھر دیکھا تو ہی آیا نظر بدھر دیکھا  
 جان سے ہو گئے بدنِ حالی جس طرف تو نے آنکھ بھرو لکھا  
 تالہ نہریا دآہ اور زاری آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا  
 ان لبوں نے نہ کی سیجائی ہم نے سو سو طرح سے مرد دیکھا  
 زورِ عاشقِ مزاج ہی کوئی  
 ورو کو قصہ مختصر دیکھا  
 جگ میں کوئی نہک ہنسا ہوگا کہ نہ ہنسے میں رو دیا ہوگا

اس نے قصہ ابھی میرے نالہ کو نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا  
 دیکھئے غم سے اب کے جی میرا نہ بچے گانچے گا کیسا ہوگا  
 دل زمانہ کے ہاتھ سے سالم کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا  
 حال مجھ غمزنے کا جس تہ نے جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا  
 دل کے بھرنے تازہ ہوتے ہیں کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا  
 یک بیک نام لے اٹھا میرا جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا  
 میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں بن سکے آہ کم رہا ہوگا  
 لیکن اس کو اثر خدا جانے نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا

دل بھی لے دے قطرہ خوں تھا  
 آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

درد

## بچہ نزل

دم بلبسِ سیرکاتن سے نکل گیا جھونکا لیم کا جوہیں سن سے نکل گیا  
 لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جنازہ شعلہ سا ایک جیبِ کفن سے نکل گیا



ساتی بغیرِ شب جو پیا آبِ تیشیں شعلہ وہ بن کے میرے ہنسنے لگا گیا  
 اس رشکِ گل کو جاتے ہی بس لگی خزاں ہر گل بھی ساتھ ہو کے چمن سے نکل گیا  
 اہلِ زمین نے کیا ستم نو کیا کوئی نالہ جو آسمانِ کمن سے نکل گیا  
 سُن سانِ مثلِ وادیِ غربت کی کھنوا  
 شاید کہ ناسخِ آج وطن سے نکل گیا

ناسخ

## عجز

سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا  
 زیرِ زمیں سے آتا ہے جو گلِ سوزِ رکعتِ قاروں نے راستہ میں لٹایا خزانہ کیا  
 اڑتا ہے شوقِ راحت منزلِ سوا سبے ممیز کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کیا  
 چاروں طرف سے صورتِ جاناں ہو جلوہ گر دل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا  
 طبلِ و علم ہی پاس ہے اپنے نہ لگا مال ہم سے خلاف ہو کرے گازانہ کیا  
 آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو دیکھوں تو موت ڈھونڈ رہی ہے بگایا کیا  
 صیادِ گلزار دکھاتا ہے سیرِ باغ طبلِ قفس میں یاد کرے آشیانہ کیا

صیتا داسیر دام رگ گل ہو غنایب دکھلا رہا ہے چھپ کے اسے آبِ دانہ کیا  
 جلد  
 یاں مدعیِ حسد سے نہ دے وا تو نہ دے  
 آتشِ غزل یہ تو نے لکھی عاشقانہ کیا

الغش

## ۱۰۲۔ گلزارِ نیش

ہو کر دو چار بات وہ کیا کر سکے بھلا  
 ساتی کی انگٹھریوں نے مجھ پر بادہ کُش کیا  
 ہوں نے پاؤں کی تری آہٹِ نغش کیا  
 چتوں کو اس کی دیکھ کے نرگسِ نغش کیا  
 غافل اسے کیا پاوے ہشیما نہیں پاتا  
 تسکینِ دل اپنا کچھ اسے یا نہیں پاتا  
 گاہِ برف میں ساتی صراحتی سے لا  
 لگا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت بھیدا  
 جگر کی آگ بجھے جلد جس سے وہ شے لا  
 قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اٹھ کیس گھر چل  
 نعل کے واہی دشت سے دیکھ لے مجھ کو  
 گہا جو ہاتھ سے فرما دے کبھی شیشہ  
 درونِ کوہ سے نکلی صدا لے وا دیلا

نزاکت اس گلِ رعنا کی دیکھو نیشا

نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا

یہ جو منت بیٹھے ہیں راد ہا کے کندپہ  
اوتار بن کے گرتے ہیں پریوں کو کھنڈ  
اے موسمِ خزاں لگے آئے کو تیرے آگ  
بیل اُداس بیٹھی ہواک سوکھے ڈنڈپہ  
گلبرگِ ترسجھ کے لگا بیٹھی ایک چونچ  
بیل ہاے زخمِ جگر کے کھنڈپہ  
مجھے رونا آتا ہے شمعِ سر پر  
کہ پیاری اب مستعد ہے سفر  
نادان کہاں طرب کا سر انجام اور عشق  
کچھ بھی تجھے شعور ہے آرام اور عشق  
اسب کائنات سے بس ہو کے بے نوا  
انسانے انتخاب کیا جام اور عشق  
وہ جو سردار تھے اگلے زمانہ کے بڑے ستم  
یہ ان کا حال ہے لبِ عالم بے رونو گاری  
پڑے سونا کھرچتے ہیں کسی ڈٹے سے چاقو  
کیں جو رہ گیا ہی پاؤ کوری بھر کٹاری میں  
جو دیوی کی ڈولی پر کیس جاتے ہیں چڑھ کر تو  
کفالتِ رزق کی کس کیسی ہو بھلا  
پرائی شال تیسے ہیں کماروں کو کمار میں  
آج عاشق کو تھے قبر میں کتھے ہیں حج لوگ  
دن اک زلزلہ ہوتا ہے زمین کی تہ  
شیخِ دبر بن دیر معر میں ڈھونڈھتے ہو کیا لا حاصل

موند کے آنکھیں دیکھو تو ہر ساری خدائی سینہ میں

حضرتِ دل تو کب کے سدھائے خوب ڈھونڈا انسانے

ایک دھواں سا آہ کا اٹھا خاک نہ پائی سینہ میں

فائدہ دل سے تڑپ چھٹ جس سے کچھ حاصل نہ ہو

کاش ساتوں دوزخیں پسلو میں ہوں پر دل نہ ہو

عشق کا دریا وہ دریا ہے کہ عمرِ خضر بھی،

صرف گر ہو جائے تو پسید اکبھی ساحل نہ ہو

گرچہ ہم سخت گنہگار ہیں لیکن واللہ دل میں جو ڈہریاں ہیں ہر اُسی کا تکیہ

اتنا ہی بھی جی میں کہ دستارِ گرور کہ پھر آج ذرا سیرِ خرابات کی ٹھہرے

انشاں کا وہ عالم ہر اچانک سے کھڑی ہو جوں وقت سحرانشا سورج کی کرن

غصہ میں ترے ہم نے بڑا لطف اٹھا اب تو عدا اور بھی تقصیر کریں گے

جھڑکی سی اداسی چینِ حبیبیں سی یہ سب سی پر ایک نہیں کی نہیں تھی

مرزا مرزا جو چاہے تو لگتے لگتے سوٹک اب کا ہر دم یہ میرا دم واپس سی

اگے بڑے جو جاتے ہو کیوں کن ہی بنا جوبات ہم کو کہنی ہے تم سے نہیں سی

انشاں قافلہ کی کچھ خبر نہ پوچھ

بانگِ جبرس ہے اور وہی گردِ ہوس

## ۱۰۳۔ گلزارِ حسن

جلد

نے ہوں جب کمالِ زندگی کی رنگ بوک زنگ فاقہ نہیں بندہ ہوں اُس کی خوا  
 خاموش ہی رہا وہ ہرگز حسن نہ بھولا جس کو مزا پڑا کچھ اس لب کی گفتگو کیا  
 حسن بھی آدمی ہی کچھ خفا جس سے ہوئے تم خراباتی جنونی باؤلا سودا کی آوارہ  
 کیسی وفا کہاں کی محبت کہ ہر کی مہر واقف ہی تو نہیں ہو کہ ہوتا ہی کیا کیا  
 جس چاہتے تھے باتیں کی تھیں کھٹے ہواک دن جب کھنا وہ جاگے بنے تیار ونا  
 غیروں میں جو ہم پہ وہ غضب تھا کیا جانئے اس کا کیا سبب تھا  
 تھے محو خیال۔ رات اس سے باتوں کا ہمیں دماغ کب تھا  
 کیا جانئے حسن تھا یا کون اس کو آحوال کوئی اپنا رو رو کے کہہ رہا تھا  
 آکے تب بیٹھتا ہی وہ ہم پاس آپ میں جب ہمیں نہیں پاتا  
 زندگی نے وفانہ کی ورنہ میں تماشا وفا کا دکھلاتا  
 میں تو جاتا ہی آپ سے لیکن تیرے کہنے سے اب نہیں جاتا  
 سب یہ باتیں ہیں چاہ کی ورنہ  
 اس قدر تو نہ ہم پہ چھینچھلاتا

نہ رہتی تھیں آپس نہ ٹھمتے تھے آنسو حسن تجھ کو کیا رات غم ہفت کسی کا  
 کیا جانے اسکے جی میں کیا کچھ خیال گزرا کچھ آپ ہی آپ اپنے دل پر ملال گزرا <sup>جلد</sup>  
 جس نے کسے عشق سی اک جام نہ پایا اس دور میں اس نے تو کبھی نام نہ پایا  
 ہر ایک بدایت کی نہایت ہی ولیکن اس عشق کے آغاز کا انجام نہ پایا  
 مطلب کچھ اور عشق سی تھا۔ کام کچھ ہوا آغاز اس کا کچھ ہوا انجام کچھ ہوا  
 بندہ بتوں کا کس کے کو سے ہوا یہ دل حق کی طرف سی کیا اُسے الہام کچھ ہوا  
 پوچھ مت کچھ کمال ہم سے حسن بے کمالی کمال ہے اپنا  
 گو بھلے سب ہیں اور میں ہوں بُرا کیا بھلوں میں برا نہیں ہوتا  
 دل جدا اگر ہو احسن تو کیس وہ تو دل سے جدا نہیں ہوتا  
 بھلی ہے غلّس دنیا میں سچ پوچھو تو بے ہوشی

کہ متوالا و ہی اس بزم میں ہے جو ہی متوالا

ذرا انصاف سے کیو تو زہاد دیکھ کر اس کو

بھلا ہو گا کساں جنت میں یہ آفت کا پر کا لا

اظهارِ محوشی میں سو طرح کی ہے فریاد ظاہر کا یہ پردا ہے کہ میں کچھ نہیں کتنا

شاہ ہو وے غلام کا بندہ کون پوچھے ہی عاشقی میں ذات

آخر تو کہاں کوچہ ترا اور کہاں ہم کرویوں یہاں بیٹھ کے ایک ہزین اور  
جلتے بھولے سے تو نے پیار کی اک دن کئی تھی بات

روتا ہوں دل ہی دل میں اسے یاد کر ہنوز

شکر صد شکر کہ عقدے یوں ہی حل ہوتے ہیں

کام پہنچا نہ ہمارا کبھی تدبیر تلک

میں بھی اک معنی پیچیدہ عجب تھا کہ حسن

گفتگو میری نہ پہنچی کبھی تقریر تلک

مر گئے دن ہی کو ہم ہجر میں صد شکر حسن

کام پہنچا نہ ہمارا شبِ یحییٰ تلک

دیکھا جو واں نہ اس کو گماں سو طرف گیا اے نہ ہوتے کاش کے ہم کوئے یار تلک

پہچان جائے گا کہیں جو تجھ کو درود حسرت سے تو اسے نہ حسن بار بار تلک

کچھ جو ٹھہرے تو تجھ کو بتلاؤں اس دل زار و بے قرار کا رنگ

ہجر کی شب نہ دیکھی ہو جس نے آن کر دیکھے زلفِ یار کا رنگ

پایا ہے سیکسی میں عجب میں نے یار دل

میں دل کا غمگسار میرا غمگسار دل

وہ دن گئے کہ گل کی طرح تھا کھلا ہوا  
پہلو میں اب تو کھٹکے ہے مانسہ خا دل

بس وہی اک نالہ بھر کر چپ رہا سوچ رہا  
اب بھی سنتے ہو کہیں دل کی مرے فریاد تم  
چھپ چھپڑا حسن نے اپنا قصہ بس آج کی شب بھی سوچکے ہم  
اس کے جب کوچے میں جاتے ہیں تو ہری وال کی یہ چال

سو بہانے کرتے ہیں تب اک اٹھاتے ہیں قدم،  
آرزو دل کی برائی حسن وصل میں اور  
لذت ہجر کو بھی مفت میں کھو بیٹھے ہم  
دروازہ کو کھلا ہوا جا بٹ گئے حسن  
ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کریں  
غیروں کی بات کیا کہوں اسکی تو یاد میں  
اپنا بھی مجھ کو دھیمان کبھی ہی کہیں نہیں  
ہوتی نہیں تسلی دل کو ہمارے جبتک  
دو چار بار اس کے کوچے سے ہو نہ نکلیں  
ہم نہ ہنسے ہیں اور نہ روتے ہیں  
عمر حیرت میں یوں ہی کھوتے ہیں  
وصل ہوتا ہے جن کو دنیا میں  
یارب ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں  
جو چاہی آپ کو تو اسے کیا نہ چاہئے  
انصاف کر تو چاہئے یہ یا نہ چاہئے  
کبھی تیرے بھی نہیں یہ گزرتی ہی کہیں آتے  
بھلا دل چرسن کی اتنا کیوں بیدار کرتا ہوں



سماں تھا کل عجب موعنے تیری شمع محفل میں  
 کہ سوز از رو میں مضطرب تھی تھیں دل میں  
 جلد کھمیں جھول نہ لگاویں پھراؤ اس بھر میں  
 وگرنہ لگاویں ٹٹول کہ بے جو اس پھر میں  
 تجھے جس گھڑی اے منم دیکھتے ہیں  
 جھمک کر خدا کی ہا ہم دیکھتے ہیں  
 عدم عین ہستی ہوا ہے انہی کو  
 جو ہستی کو اپنے عدم دیکھتے ہیں  
 فرا بہوشی و لغت کا ہشیماں و سمیت چھو  
 عزیزان خواب کی لذت کو بیداروں و سوت چھو  
 تیرے ہمنام کو جب کیئی پکارے ہے کہیں  
 جی دھڑک جاتا ہی میرا کہیں تو ہی نہ ہو  
 غیر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو  
 کیا غضب کرتے ہو اُدھر دیکھو  
 دیکھنا زلف و رخ تھیں ہر وقت  
 شام دیکھو تو تم سحر دیکھو  
 جس طرح وہ پھرتا ہی مئے ملیں الہی  
 اہم نہ پوچھ مجھ سے غرض اک بلا ہی وہ  
 ہجرال تو ہی پر نہیں معلوم کچھ ہمیں  
 جو رد و برو ہوا اس کے سوجانے کہ کیا ہی وہ  
 دید و دید کو غنیمت جان  
 ہم آپ سے جدا ہیں کہ ہم کی جدا ہی وہ  
 حاصل زندگی یہی تو ہی

بیٹھے ہیں جب تک تب ہی تک دور ہے عدم

چلنے کو جب ہوئے۔ تو پھر اک دم کی جست ہی

جب ہ آئے تو اس سے کمیوں مرگ انتظار سے اب کے

یار گر اپنے پاس ہو جاوے زندگی کی پھر اس ہو جاوے  
 تم سے ناتہ کے ہمراہ سہل ہی منزل کو طے کرنا جو یہ صورت نہ تو ایک بھی فرسنگ مشکل ہے  
 غیر شوکر شکایت پہ نہیں دل کی کہہ کر شاؤ تیرے ہاتھ سے ناشاد تیرے ہاتھ سے  
 داں ٹاک کسی دہنس کی کیس اس سرباکی یاں جی لگا نکلنے کہ یہ بات کیس ہوئی  
 غیرت تو لے چلی تھی گلی سے تیری ہمیں پڑل کے کہنے سننے سے کچھ پنہاں ہوئی  
 جس شخص کی ہوسیت فقط نام ہی تیرے اس شخص کا کیا حال ہو پیغام سے تیرے  
 چشم تررات بھکویا د آئی، اپنی اوقات مجھ کو یاد آئی  
 نالہ دل پہ آہ کی میں نے بات پر بات مجھ کو یاد آئی  
 دیکھ روتے صن کو شدت سے

پر کی برسات مجھ کو یاد آئی

تجھے ہوش اپنا نہیں بخیر مے حال سوکب تو آگاہ ہے  
 بس ہے اتنا ہی تیرا پیار مجھے ”اوجھن“ کہہ کے تو پکار رہے مجھے  
 لئے جاتی ہی ہوش سے ہر دم تیری یہ چشم پر خراب مجھے  
 جی تو ایسا ہی خف تھا کہ نہ ملے گا کبھو

پر ترے ہنس کے پٹ جانے میں ناچار ہے

اب جیسے اک حسن سے منے تھے تو منہ لے

جلد

پراس طرح ہر ایک سے ٹھٹھانہ چاہئے

کیا منے اب کوئی اور کیا رد کے دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو کے

دریا میں ڈوب جائے کہ یا چاہ میں پڑے

اے عشق پرہ کوئی تری راہ میں پڑے

حسن

— — — — —



# جذباتِ فطرت

جلد سوم  
ضمیمہ

شعرا اور اُن کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں۔ اگر کوئی صاحب اُن سے مطلع فرمائیں گے تو باعثِ شکر گزاری ہوگا۔

صفحہ

۱۔ البرو:

شکرِ نبی (۵۵) - - - - - ۵۵

صفحہ

نمیبہ (۲) انش: خواجہ حیدر علی صاحب مرحوم

جلد ۳

ولادت ۱۷۷۷ء وطن لکھنؤ وفات ۱۸۴۲ء مدفن لکھنؤ

(۱۰۱) غزل - - - - - ۱۱۸

(۳) اسیر: نواب سید مظفر علی خاں بہادر

وطن اٹھٹی ضلع لکھنؤ وفات ۱۲۹۹ھ

(۹۴) حکمت - - - - - ۱۱۳

(۴) اصانت:

(۷۱) میرے بعد - - - - - ۸۱

(۵) انشا: انشاء اللہ خاں صاحب مرحوم

وطن دلی وفات ۱۲۳۳ھ مدفن لکھنؤ

(۵۳) محبت کی چھیر چھاڑ - - - - - ۵۴

(۶۵) رواروئی - - - - - ۷۵

(۱۰۲) گلزار انشا - - - - - ۱۱۹

(۶) انیس: میر میر علی صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۱۷ھ وطن فیض آباد وفات ۱۲۹۱ھ مدفن لکھنؤ

صفحہ ضمیمہ  
جلد ۳

- (۲) شاعری مناجات - - - - - ۲  
(۷) شاعری شکایت - - - - - ۹  
(۵۸) فراقِ یوسف - - - - - ۵۹  
(۵۹) مہانداری کا سامان - - - - - ۶۳  
(۶۱) راحتِ پسر - - - - - ۶۶  
(۶۸) منزلِ دنیا - - - - - ۷۸  
(۷۷) سفرِ آخرت - - - - - ۹۱  
(۷۸) مرگِ پسر - - - - - ۹۲  
(۸۵) آخرِ منزل - - - - - ۱۰۱  
(۹۵) غربت - - - - - ۱۱۲

(۷) جُراعت:

- (۵۶) شبِ فراق - - - - - ۵۸

(۸) خان:

- (۷۰) میرے بعد - - - - - ۸۱

(۹) دبیر: مرزا سلامت علی صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۲۱ھ وطن دلی وفات ۱۲۹۲ھ مدفن لکھنؤ

(۱۵) رخصت - - - - - ۱۸

(۲۹) انتظار و اضطراب - - - - - ۳۳

(۵۳) قبر - - - - - ۹۹

(۱۰) دسر د: خواجہ محمد میر صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۳۱ھ وطن دلی وفات ۱۲۹۹ھ مدفن دلی

(۱) میر درد - - - - - ۱

(۲۶) انتظار یار - - - - - ۳۲

(۲۷) تغافل - - - - - ۳۳

(۲۸) پیام یار - - - - - ۳۳

(۹۹) غزلیات - - - - - ۱۱۶

(۱۱) سرا سنج: شیخ غلام علی صاحب مرحوم

وطن عظیم آباد وفات ۱۲۴۴ھ مدفن عظیم آباد

(۴) شاعر کی خود داری - - - - - ۴

(۱۰) رموز عشق - - - - - ۱۳

صفحہ نمبر  
جلد ۱۴ - ۳

(۱۱) کارنامہ عشق .. .. .

(۱۲) زند: نواب سید محمد خاں صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۱۲ھ وطن فیض آباد وفات ۱۲۵۵ھ

(۶۶) مسافرت دنیا .. .. .

(۸۶) عبرت .. .. .

(۹۱) بلبل .. .. .

(۹۲) فغانِ بلبل .. .. .

(۹۴) بلبل و صبا .. .. .

(۱۳) سودا: مرزا محمد رفیع صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۲۵ھ وطن دلی وفات ۱۲۹۵ھ مدفن لکھنؤ

(۸) شاعری کا تصنع .. .. .

(۱۴) شہیدی: نثی کریمت علی خاں صاحب مرحوم

وطن ضلع اناؤ وفات ۱۲۵۳ھ

(۹۵) حسن نگار .. .. .

(۱۵) صابن:



(۵۲) سرو و مہری - - - - -

(۱۶) صلح:

(۵۰) دل شکستہ - - - - -

(۱۷) قائمہ: قیام الدین صاحب مرحوم

وطن چاندپور ضلع بجنور - وفات ۱۴۹۲ھ

(۳۰) جذب عشق - - - - -

(۴۱) شکوہ - - - - -

(۴۲) افسروگی - - - - -

(۴۵) پراگندگی اجاب - - - - -

(۱۸) قدرت: قدرت اللہ صاحب مرحوم

وطن دلی - وفات ۱۲۵۵ھ

(۷۵) عبرت - - - - -

(۱۹) سرزاشوق: حکیم تصدق حسین صاحب مرحوم خوف تو اب مرزا

وطن لکھنؤ وفات ۱۲۸۵ھ

(۱۲) کارنامہ عشق - - - - -

## جذباتِ فطرت

صفحہ ضمیمہ  
جلد ۳

(۱۹) اضطرابِ نصرت - - - - - ۱۹

(۱۶) جدائی - - - - - ۲۰

(۲۳) شبِ فرقت - - - - - ۲۸

(۲۵) انتظارِ یار - - - - - ۳۱

(۷۲) سرِ لے فانی - - - - - ۸۲

(۸۰) کسی کی وصیت - - - - - ۹۵

(۸۱) کسی کا جنازہ - - - - - ۹۶

(۲۰) مسلم محمد مسلم صاحب

وطنِ عظیم آباد

(۸۴) خوابِ قبر - - - - - ۱۰۰

(۲۱) مصحفی: شیخ غلام بہدانی صاحب مرحوم

وطنِ امروزہ - وفات ۱۳۲۲ھ

(۵) مصحفی کی معذرت - - - - - ۵

(۶) شکایتِ کمِ قدری - - - - - ۸

(۹) شاعری کی گت - - - - - ۱۳

ضمیمہ (۲۲) مضمون: میر نظام الدین صاحب مرحوم  
وطن ولی - وفات ۱۲۴۲ھ

- (۳۴) نظم - - - - - ۴۱  
(۳۹) شتم طرغی - - - - - ۴۵  
(۴۲) مبارکباد - - - - - ۴۹

(۲۳) مومن: حکیم مومن خاں صاحب مرحوم  
ولادت ۱۲۳۳ھ - وطن ولی - وفات ۱۲۴۵ھ - مدفن ولی

- (۴۹) حال دل - - - - - ۵۲  
(۵۱) بیتابی و بکسی - - - - - ۵۳  
(۵۲) یادِ الفت - - - - - ۵۵  
(۴۲) عشرتِ فانی - - - - - ۶۰

(۲۴) مونس: میر نواب صاحب مرحوم  
وطن فیض آباد

- (۳) شاعر کی دعا - - - - - ۳

(۲۵) مہر: مرزا حاتم علی صاحب مرحوم

(۶۷) سر کے دنیا - - - - -

(۶۸) امیر حسن، امیر غلام حسن صاحب مرحوم

وطن ولی - وفات ۱۶۹۹ء - مدفن کھنوا

(۱۳) جنوں عشق - - - - -

(۱۴) رخصت - - - - -

(۱۹) یاد دہار - - - - -

(۲۰) ماتم ہجر - - - - -

(۲۱) دور غم - - - - -

(۲۲) خستہ حالی و حسن - - - - -

(۶۰) ملاپ - - - - -

(۶۴) جوگن کی بین - - - - -

(۹۰) محفل قص و سرود - - - - -

(۱۰۳) گلزار حسن - - - - -

(۶۷) ناسخ : شیخ امام بخش صاحب مرحوم

(۱۰۰) غزل - - - - -

صفحہ

ضمیمہ (۲۸) خسیہ: پنڈت دیانکر صاحب آنجنائی  
جلد ۲  
وطن بکھنؤ۔ وفات سنہ ۱۹۰۶ء

(۱۸) گل بکاولی۔ - - - - - ۲۱

(۲۹) نصیر: شاہ نصیر صاحب مرحوم  
وطن ولی

(۳۸) دل کی لگن۔ - - - - - ۴۴

(۸۸) دنیا و آخرت۔ - - - - - ۱۰۳

(۹۸) اور ہے۔ - - - - - ۱۱۵

(۳۰) نظیر: شیخ ولی محمد صاحب مرحوم  
وطن اکبر آباد۔ وفات سنہ ۱۹۰۳ء۔ مدفن اکبر آباد

(۲۴) آزارِ ہجر۔ - - - - - ۳۰

(۳۱) لیلیٰ مجنوں کا بچپن۔ - - - - - ۳۶

(۳۲) لیلیٰ مجنوں کا کتب۔ - - - - - ۳۸

(۵۶) سوزِ فراق۔ - - - - - ۵۸

(۶۴) سدا رہے نام اللہ کا۔ - - - - - ۶۱

صفحہ نمبر	
جلد ۳	
۷۹	(۶۹) جب لاد چلے گا بخارا۔
۸۸	(۷۴) ویرانی۔
۹۰	(۷۶) موت کا نقار۔
۹۳	(۷۹) ماں کی بین۔
۹۹	(۸۲) کفن و فن۔
۱۰۳	(۸۶) کاسہ سر۔

(۳۱) ولی دکنی : ولی محمد صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۴۳ھ - وطن اورنگ آباد - وفات ۱۲۴۲ھ - دفن احمد آباد

(۳۶) ایامے الفت۔

(۴۸) عشق۔

(۳۲) ہوس : مرزا محمد تقی خاں صاحب مرحوم لکھنوی

(۲۳) رموزِ محبت۔

(۲۵) پیامِ عاشق۔

(۳۶) یار کی نصرت۔

صفحہ

ضمیمہ  
جلد ۳

۴۵ - - - - - (۴۰) تم کو کیا -

۴۶ - - - - - (۴۲) جدائی -

۴۷ - - - - - (۴۳) تجسّر -

۵۰ - - - - - (۴۶) بے ثباتی -

(۴۳) متفرق:

۵۲ - - - - - (۴۳) بے ثباتی دنیا -

(۴۴) ۹:

۵۰ - - - - - (۴۶) افسردہ دلی -

۱۱۰ - - - - - (۴۳) پیام -

سلسلہ دعوتِ حق

اسرارِ حق

مؤلف

محمد الیاس برنی ایم اے ایل ایل بی (علیگ) حیدرآباد دکن

آیاتِ قرآنیہ، احادیثِ نبویہ، ارشاداتِ صدیقین، اکابرِ دینِ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین  
ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس و فلسفہ کی  
انتہائی تحقیقات کا کتبِ لباب، خود بخود اسلام کی صداقت (ظہر من الشمس) ہو جاتی ہے۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اقرار نارسائی اور احساسِ ایمان بالغیب۔ اسلام میں علم باطن  
توحید اور اس کے مقامات، احادیث کی نفعت اور عبدیت کی نزاکت، نبوت اور ولایت کے مراتب  
کشفِ کرامات کی ماہیت اور دیگر معارف متعلقہ ایک ہی نظر میں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجیب  
نظام دل نشین ہوتا ہے اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ اُولَئِكَ  
هُمْ الْمُقْسِقُونَ ۚ هُمْ مَكَائِشًا وَاَنْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذٰلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ۝

جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن کے عالموں کو صادقین و صدیقین پر تصدیق ہو  
فرماتا ہے اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصدیق اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق  
میں بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے قابلِ دید و محترم تقریباً ۱۰۰ صفحہ جلد پاکیزہ قیمت  
صرف تین روپیہ (سترہ) علاوہ محصول۔



(۱) علم المعیشت: کنائس (Economics) پر اردو میں یہ سب سے پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے۔ مشکل سے مشکل معاشی اصول و مسائل کو ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف مضامین بخوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں بلکہ خاصی تفریح حاصل ہوتی ہے۔ خوبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصہ میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ لطیف یہ کہ یونیورسٹیوں میں کنائس کے متعلم مسیوں ضخیم انگریزی کتابوں کو چھوڑ کر اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال (جو خود بھی معاشیات کے بڑے عالم ہیں) تحریر فرماتے ہیں کہ ”آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے۔ اور مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں ہے کہ کنائس پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے۔ اور ہر لحاظ سے مکمل، ضخامت تقریباً ۱۰ صفحہ خوشنما جلد۔ بسلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دوسرا ایڈیشن بغیر ثانی شائع ہوا ہے۔“

(۲) معیشت العتد: ہندوستان کے گونا گوں معاشی حالات جن کا جاننا ملک کی

اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہو۔ کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سیلیں اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں جامعہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے نصاب میں داخل ہیں ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد۔ منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات - پبلک فنانس (Public finance) پراڈو زبان میں ہی سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہے مذهب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے ہاں آمدنی کے کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا میں ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام کس نہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مرزہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیوں کر عمل درآمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سیلیں اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی دھبوں اور مدنیوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے۔ ضخامت تخمیناً ۱۰۰ صفحہ خوشنما جلد (زیر تالیف)

(۴) مقدمات المعاشیات - مورلیٹ صاحب کی انگریزی کتاب انٹروڈکشن ٹو اکنامکس (Introduction to Economics) کالمیس

اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول و مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو صفحات تقریباً ۴۵ صفحہ جلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۵) معاشیات ہند۔ مٹرز پتھ ناتھ نہر جی کی انگریزی کتاب انڈین ایکونامکس (Indian Economics) کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ کی ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو صفحات تقریباً ۴۴ صفحہ جلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۶) برطانوی حکومت ہند۔ انڈر سن صاحب کی انگریزی کتاب بٹرش انڈین اڈمنسٹریشن (British Administration in India) کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو صفحات تقریباً ۵۵ صفحہ جلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

ملک کا پہلا۔ محمد مقتدی خاں شرانی علی گڑھ



**Professor Elyas Burny's  
Other Urdu Works**

1. **Ilmul-Maeeshat**—On Principles of Economics—over 800 pp.

2. **Maeeshat-ul-Hind**—On Indian Economics—about 800 pp. (in press)

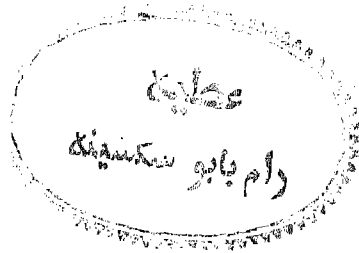
3. **Malyat**—On Public Finance—about 500 pp. (under preparation)

4. **Mukaddamat-ul-Maashiyat**—Translation of Moreland's Introduction to Economics.

5. **Hindustani Maashiyat**—Translation of Banerjee's Indian Economics.

6. **Bartanvi Hukoomat-i-Hind**— Translation of Anderson's British Administration in India.

7. **Asrar-e-Haq**—On Spiritualism in Islam—400 pp.



*Volume III.* ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quadrupeds.

*Volume IV.* ... Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life. Also the ancient mode of Warfare.

It will be seen that the Series, in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELYAS BURNY,  
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD (DECCAN).

*December, 1924.*

*Volume II.* ... Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zaun and Zafar and his true follower Hasrat Maubani.

*Volume III.* ... Selections from the works of some thirty old notable poets.

*Volume IV.* ... Selections from the works of some sixty modern popular poets.

### Set III.

MANAZIR-E-QUDRAT (The Scenes and Sights of Nature).

*Volume I.* ... Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainy-season, Winter, Summer and Spring.

*Volume II.* ... Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and Forests, Fields and Gardens, Cities and famous Buildings.

their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in the future.

The Series is divided into three Sets, and covers twelve volumes as follows :—

### Set I.

**MAARIF-E-MILLAT** (Problems of Community)

*Volume I.* ... Collection of poems in praise of God and the Prophet and others imbued with the spirit of religious devotion : A Prayer Book.

*Volume II.* ... Collection of poems depicting the past, present and future of Islam and the Musalmans. The tragedy of Karbala, as told here, is extremely impressive.

*Volume III.* ... Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India.

*Volume IV.* ... Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

### Set II.

**JAZBAT-E-FITRAT** (Natural Feelings and Emotions).

*Volume I.* ... Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda.



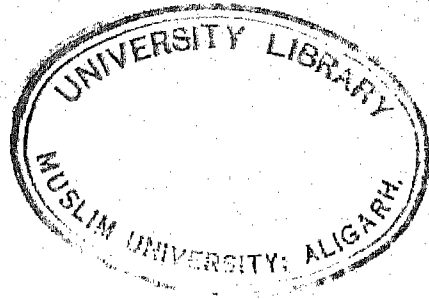
## SELECTED URDU POEMS SERIES

---

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three Volumes of the Ma'arif, Manazir, and Jazbat were published, and received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged edition of these Volumes has been published in





---

# Jazbat-e-Fitrat

VOL III

---



Selected Urdu Poems Series

# Jazbat-e-Fitrat

Edited by

**MOHAMED ELYAS BURNY**

M. A., LL. B. (ALIG.)

**Osmania University**

**Hyderabad (Deccan)**

**VOL. III**

3rd Edition { **ALL RIGHTS RESERVED** } Price Re 1



Ram Babu Saksena Collection.

۲۲۰  
(۲۰)

۱۹۱۵ء ۱۰۸

DUE DATE

۳۲۲/۲۸

Ram Babu Saksena Collection.

५५८

1915 म 1. A

(३८)

५५५५५

Date

No.

Date

No.